

« **Les images du poète...**

Les mots du peintre... »



D'après l'œuvre de Sherley Freudenreich

Thématique départementale 2022-2023

proposée par les C.P.A.P. 62

Préambule

« Les images du poète... Les mots du peintre... »

A quoi ça rime ?



« Qu'est-ce que la poésie ? Une pensée dans une image. »

Goethe

La poésie : un nouveau langage

Ce nouveau langage magique fait de la musique des mots et d'images évocatrices, nous porte à imaginer, à jouer, à ressentir, à exprimer, à émouvoir.

Il dynamise la créativité ouverte sur l'ensemble des domaines artistiques et littéraires.

À la rencontre des images et des mots, produits ou reçus, existants ou créés, le jeu créatif devient infini grâce à leur mise en lien, leur association, le passage des uns aux autres.

Trois entrées sont évoquées dans cette recherche :

- *Du texte poétique à son évocation plastique*
- *De l'œuvre d'art à son évocation poétique*
- *De la rencontre de poésies et d'œuvres d'art à la création personnelle*

En annexe :

- *Garder trace des créations*
- *Des exemples de productions et de mise en valeur*
- *Quelques idées pour mettre en valeur vos créations dans le cadre d'une restitution*
- *Une bibliographie*
- *Une sitographie*

En complément, les projets départementaux, les fiches des œuvres aux maîtres, les dossiers « Ma Maison des arts » et « Mon Ecole des arts » mis à disposition sur [Espace 62 – 2EAC](https://eeac1d62.etab.ac-lille.fr/) seront autant d'outils pour varier l'approche proposée ci- après.



<https://eeac1d62.etab.ac-lille.fr/>

« Les images du poète... Les mots du peintre... »

Lorsque peintres et poètes dialoguent, s'installe alors un jeu d'écho :

-le peintre illustre le poème

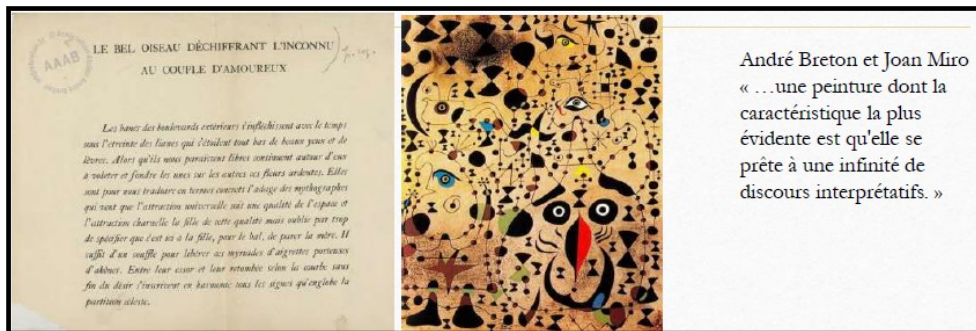


Pablo Picasso et Paul Eluard



La Fontaine Marc Chagall

-le poète parle de peinture



-le poète devient peintre

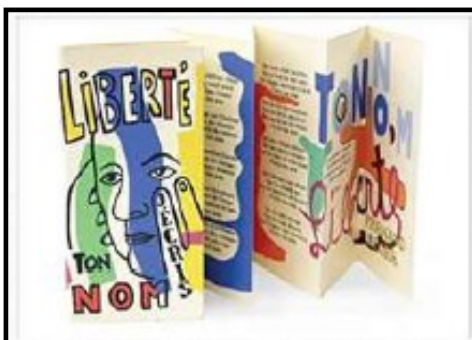


Victor Hugo

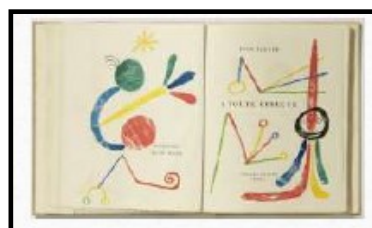
Guillaume Apollinaire

Jean Cocteau

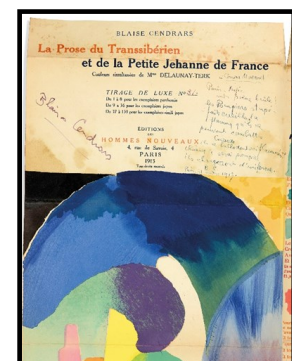
-le peintre et le poète s'associent pour créer



Paul Eluard et Fernand Léger



Paul Eluard et Miro



Sonia Delaunay Blaise Cendrars

1ère partie

Du texte poétique à son évocation plastique

Dans cette première partie, nous vous proposons de prendre appui sur un texte poétique d'auteur pour créer plastiquement avec vos élèves.

1 - Créer avec les écrits et les opérations plastiques en utilisant le titre, une phrase, une strophe, des mots, le texte complet

- Ecrire plastiquement le texte
- Composer avec le texte
- Intervenir plastiquement sur le texte

2 - Traiter la thématique ou le sujet du texte

3 - Partir des mots évocateurs du texte

4 - Les formes d'écriture



« Ecrire c'est peindre des mots »

Ben

I/ Du texte poétique à son évocation plastique

A partir d'un texte choisi par vous ou vos élèves, en fonction d'une thématique, dans le cadre d'un projet, en hommage à un auteur... l'élément déclencheur pour la création plastique pourra être :

- le titre du texte
- une phrase choisie, un vers, une strophe
- des mots évocateurs
- le texte complet
- la thématique
- les formes d'écriture

1 - Créer avec les écrits et les opérations plastiques en utilisant le titre, une phrase, une strophe, des mots, le texte complet

Ecrire plastiquement le texte

Mettre le texte en valeur en l'écrivant plastiquement :

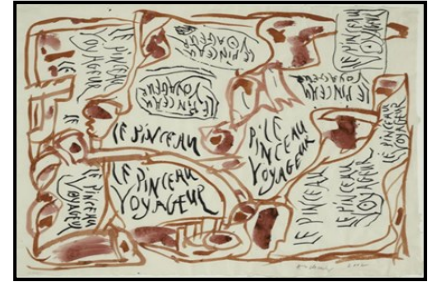
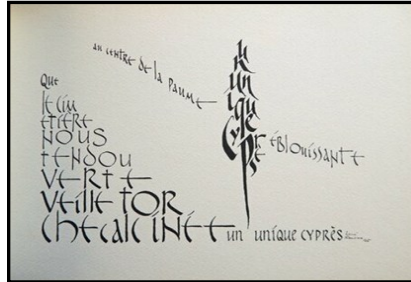
- jouer sur la couleur, la graphie, la mise en espace
- travailler la première lettre telle une enluminure



Composer avec le texte

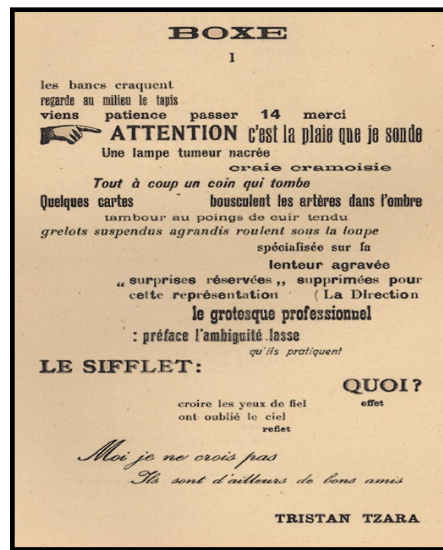
• Composer avec les mots du texte

Utiliser le texte et le mettre en valeur plastiquement, en ne composant qu'avec les mots en variant la graphie, la couleur, le support, l'espace, le rythme...



Pierre Alechinsky
Le pinceau voyageur

• Poème dadaïste



Pour faire un poème dadaïste

Pour faire un poème dadaïste

Prenez un journal

Prenez des ciseaux

Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.

Découpez l'article.

Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac.

Agitez doucement.

Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre dans l'ordre où elles ont quitté le sac.

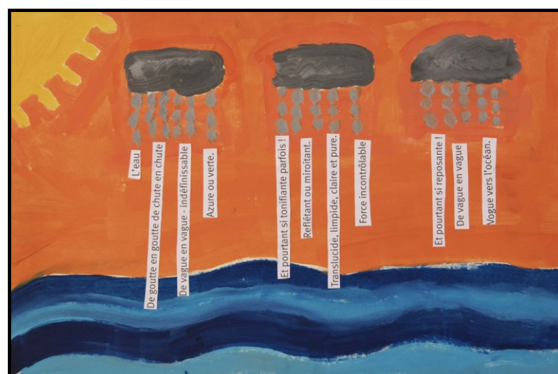
Copiez consciencieusement.

Le poème vous ressemblera.

Et vous voici un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante, encore qu'incomprise du vulgaire.

Tristan Tzara

• Composer avec le texte



Intervenir plastiquement sur le texte

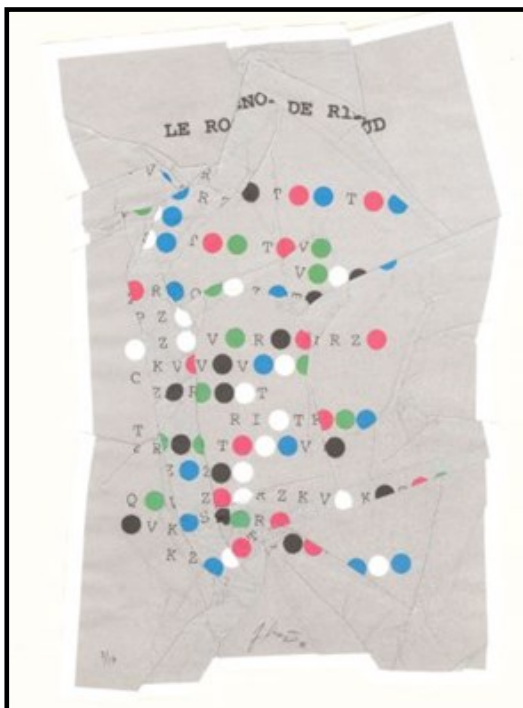
- **Utiliser le texte comme support** pour y dessiner, y écrire plastiquement.



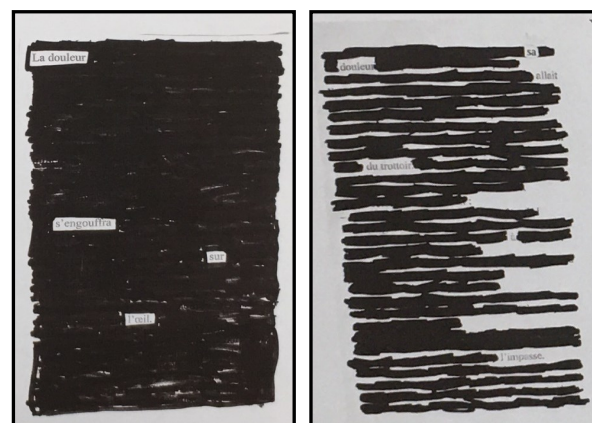
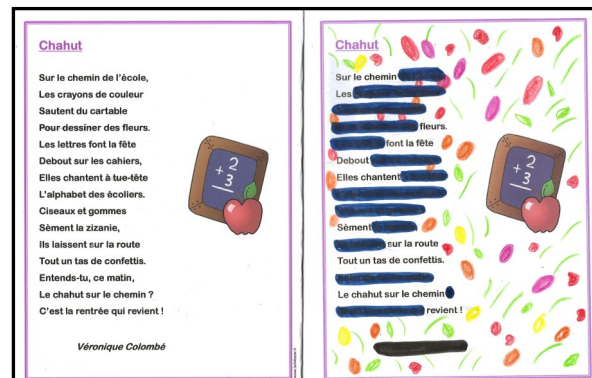
- **Réaliser un caviardage plastique** en jouant sur la couleur, les matières,...en cachant mots, phrases, lettres.

Déf. : Initialement, le principe du caviardage est la suppression, par oblitération à l'encre noire, d'un mot, d'un passage considérés comme gênants, compromettants ou immoraux sur ordre d'une censure .

Ce principe a été repris afin de ne préserver que les phrases, mots, passages utiles pour construire un nouveau texte, une poésie.



Jiri Kolar
Le Rossignol de Rimbaud

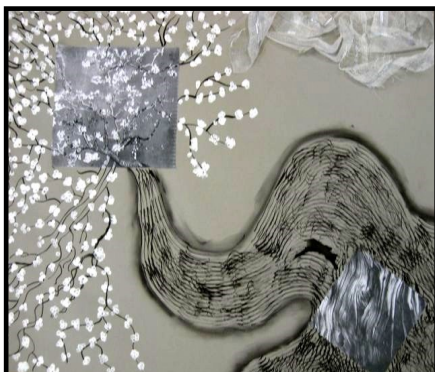
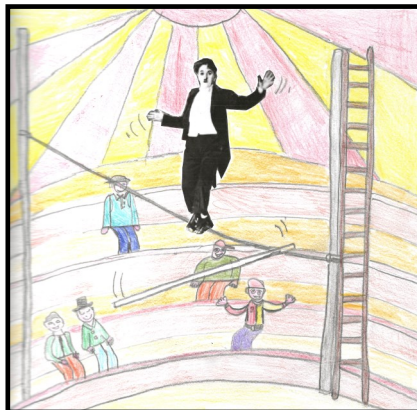


2 - Traiter la thématique ou le sujet du texte

Collecter des images en lien avec la thématique, le sujet et les conserver dans le musée de classe.

Ensuite, choisir parmi cette collection :

- **une image, une œuvre d'art** qui s'associe au texte par le sujet ou la thématique traités et :
 - la mettre simplement en écho au texte ou la reproduire, la prolongerou
 - en isoler des éléments et jouer des opérations plastiques en les combinant pour réaliser une production personnelle
- **des images, des œuvres d'art** et composer avec celles-ci en les associant après les avoir déstructurées ou pas, les prolonger, les transformer par la couleur...



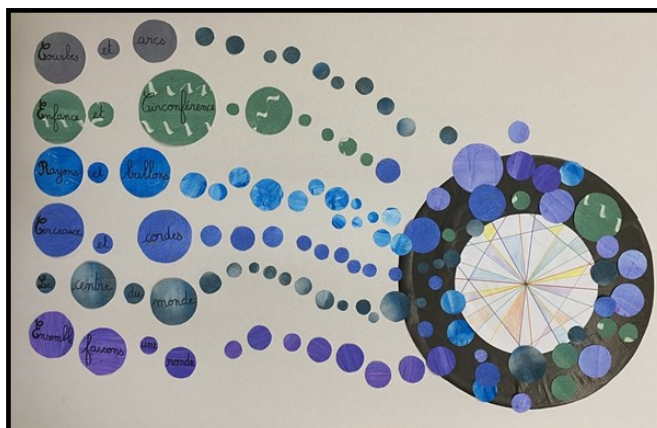
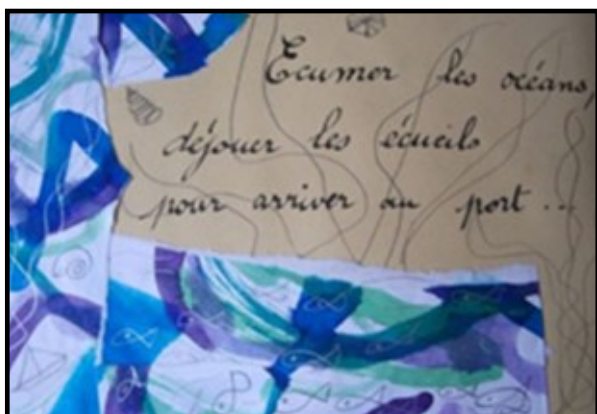
Le danseur de corde et le balancier
Fable de J.-P. Claris de Florian
Œuvres de Chagall et Seurat,
Image de Charlie Chaplin, *le Cirque*



3 - Partir des mots évocateurs du texte

Choisir des mots évocateurs (évoquant de la couleur, de la matière, d'une émotion,...) :

- traduire ces mots de façon plastique et varier le SMOG
 - les supports (papier kraft, papier de couleur, journal, calque...), agencer son support en combinant les matériaux
 - les outils (feutre, doigt, plume, papier froissé...)
 - les gestes (tapoter, frotter, griffonner...)
 - les médiums (crayon gris, fusain, aquarelle...)
- composer avec ceux-ci et leur transcription plastique



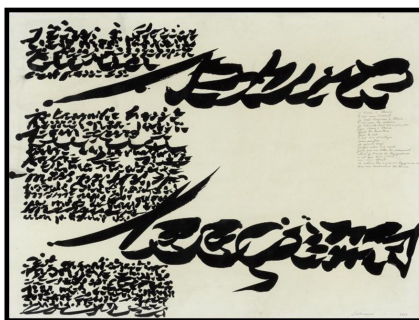
4 - Les formes d'écriture

Dans ce paragraphe, il s'agit d'exploiter la forme littéraire et d'en avoir une approche plastique.

Jouer sur la composition littéraire

Repérer l'organisation du texte, sa composition littéraire et la coder plastiquement.

On peut jouer avec la couleur, la matière, des images, des graphismes,... pour reprendre la composition avec les formes plastiques.



Christian Dotremont
J'écris à Gloria...
1969

- **Le Sonnet**

Déf. : Le sonnet est un poème composé de 14 vers. Il doit contenir deux quatrains (strophe de quatre vers) suivis de deux tercets (strophes de trois vers) entièrement formé d'alexandrins (vers de douze syllabes).

- **La Ballade**

Déf. : Petit poème narratif écrit en strophes contenant un refrain et terminant par un envoi c'est-à-dire une strophe plus courte.

- **La Chanson**

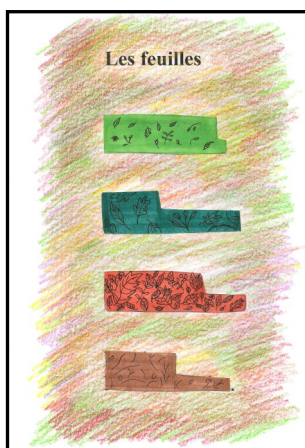
Déf. : Texte mis en musique, souvent divisé en couplets et refrain, destiné à être chanté.

Les feuilles
Au printemps
Petites feuilles

En été
Grandes feuilles

En automne
Pleins de feuilles

En hiver
Plus de feuilles.



Comptine canadienne

Jouer sur la forme littéraire

- **Le Haïku**

Déf. : Poème classique japonais de 17 syllabes réparties en trois séquences de cinq, puis sept, puis encore cinq syllabes : 5/7/5.

Utiliser le procédé littéraire du haïku pour le transcrire en procédé plastique :

Par exemple, délimiter 3 espaces sur sa composition, évoquer le sujet avec 3 gestes différents, ou 3 couleurs, 3 matières, 3 graphismes différents, ... ou si on travaille en volume, créer 3 plans dans ma composition ou combiner les propositions.



Michel Rossigneux
Haïku n°38
2005



Haïku n°46
2005

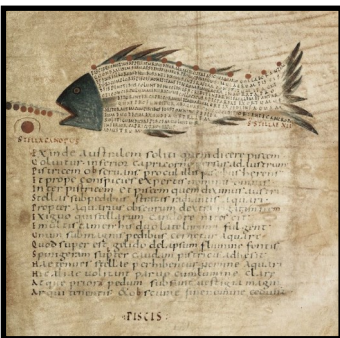


Haïku n°40
2005

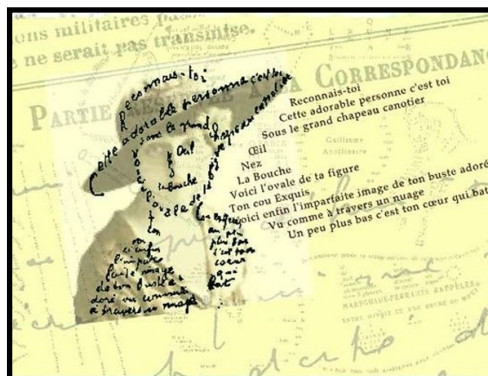
Proposition : Mon école des arts n°3 « Poésie » : Claude Monet « La pie »

- **Le Calligramme, la poésie visuelle et le spatialisme**

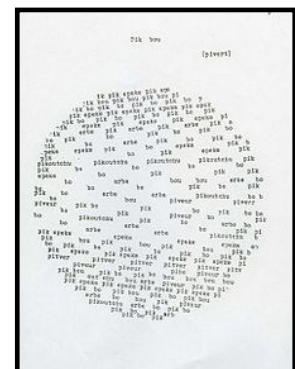
Déf. : Le calligramme est un poème dont la disposition graphique sur la page forme un dessin, généralement en rapport avec le sujet du texte, mais il arrive parfois que la forme apporte un sens qui s'oppose au texte. Cela permet d'allier l'imagination visuelle à celle portée par les mots.



Aratea, 9ème siècle



Guillaume Apollinaire
Poème du 9 février 1915
Reconnais-toi



Pierre Garnier
Poème *Pik bou* (« picvert » en picard), *Ozieux 1*, 1966

Le calligramme relève de **la poésie visuelle** qui utilise le poème comme forme. Pierre Garnier ira plus loin avec **le spatialisme** en utilisant la langue comme matière plutôt que comme médium en tant que moyen de communiquer.

2ème partie

De l'oeuvre d'art à son évocation poétique

Dans cette deuxième partie, nous vous invitons à prendre appui sur une oeuvre visuelle pour engager vos élèves vers les mots, la poésie pour créer plastiquement.

1 - Explorer - Des pratiques à l'oral pour inviter l'élève à explorer une oeuvre par des mots

2 - Exploiter - Que faire de la récolte de mots ?

Jouer avec les mots !

Jouer avec les opérations plastiques !

3 - De l'interaction des mots, des images, en réception, en production : produire une oeuvre plastique avec une intention personnelle



« Le meilleur compte-rendu d'un tableau, c'est un poème. »

Charles Baudelaire

II/ De l'œuvre d'art à son évocation poétique

1 - Explorer - Des pratiques à l'oral pour inviter l'élève à explorer une œuvre par des mots

Face à l'œuvre, les élèves sont invités à formuler des mots qui seront collectés.

Les consignes données pourront être variées afin d'obtenir une récolte riche, relevant du champ de la description, des émotions, de l'imaginaire, de l'évocation.

Par exemple :

- **Effectuer un inventaire** : demander à chaque élève un mot sur l'œuvre jusqu'à épuisement des propositions, les noter, les classer, les qualifier... On pourra partir de l'œuvre entière ou d'un élément isolé
- **Mener une enquête sur l'œuvre** : travailler en posant ou en se faisant poser des questions (travail sur le cartel)
- **Entrer dans le tableau** : proposer une exploration sensorielle
- **Comparer des œuvres** : même thème, même sujet, même artiste, même technique, même palette...
- **Raconter** : inscrire l'œuvre dans un récit dont on imaginera l'image d'avant et celle d'après

Une œuvre observée



René Magritte, *Le Beau Monde*, 1962
Fiche des œuvres aux maîtres n°28

Des mots collectés

Évasion, rêve, coton, ciel, fenêtre, perspective, pomme, ouverture, liberté, bleu, rideau, scène, nuage, blanc, vert, mouton, léger, lumineux, tranquille, paradis, voler, flotter, se cacher, vent, brise, oiseaux, croquer, barbe à papa, acidulé, arbre,

2 - Exploiter - Que faire de la récolte de mots ?

Jouer avec les mots !

Les mots dans toutes leurs dimensions

Inviter les élèves à la liberté et à la transgression du fonctionnement ordinaire de la langue en considérant les mots dans différentes dimensions !

On pourra :

- **Jouer avec le graphisme :**

-structuration de l'espace de la page (disposition dans la page, axes de lecture : de gauche à droite, de haut en bas, diagonale de haut en bas et de gauche à droite)

-typographie (lettres, logogrammes, calligrammes...)



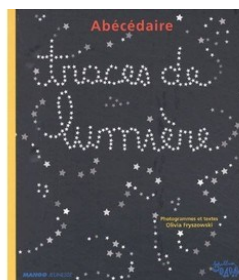
- **Jouer avec le son des mots :** rime, assonance, rythme

Cf. [« Poésie à travers chants ». Dossier pédagogique des C.P.E.M. 62](#)

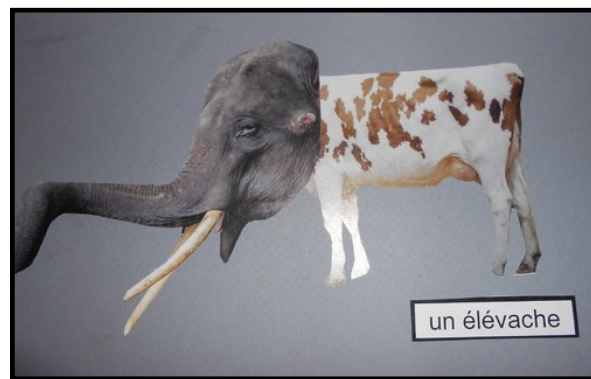


Une **baleine bleue**,
portant boa, broches, bagues,
et boucles d'oreille, balance
son bassin sur un air de be-bop.
Une biche de banlieue aux yeux
de braise la boit du regard,
bouche bée.

Abécédaire - Traces de lumière
Photogrammes et textes d'Olivia Fryszowski
Album Dada - Mango Jeunesse



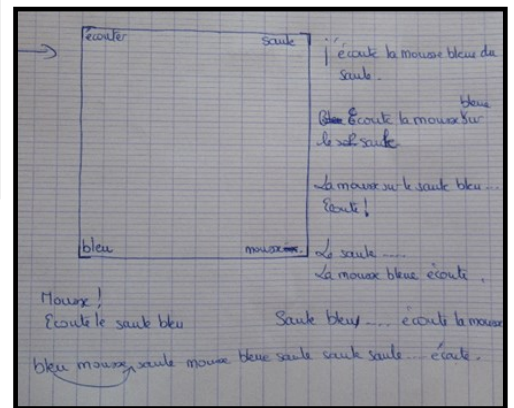
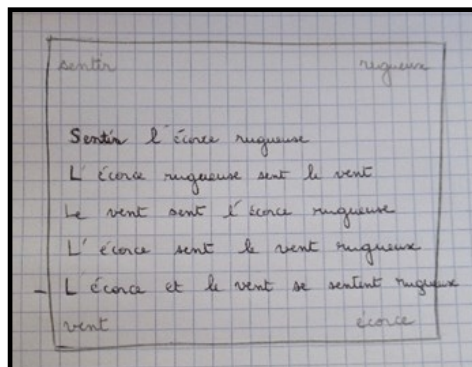
- **Jouer à inventer des mots** : créer des associations improbables de syllabes, de mots, de groupes nominaux (cadavres exquis).



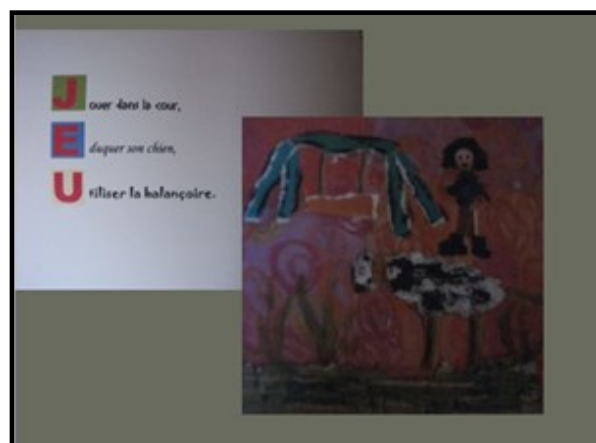
- **S'essayer à la création poétique**, en cherchant ou non à reproduire une structure poétique comme l'acrostiche, le poème dadaïste, le haïku, le poème au carré ou « Carré Lescurien » ...

Quelques exemples :

-essais de poèmes au carré à partir de l'observation d'un arbre, le Saule



-création d'un acrostiche



Jouer avec les opérations plastiques !

De la rencontre des mots et de la pratique plastique

Par le jeu des opérations plastiques et en variant le SMOG (support, médium, outil et geste) les élèves sont invités à produire des essais plastiques qui pourront recevoir ou être associés aux créations poétiques évoquées plus haut.

Les opérations plastiques :

Isoler	Reproduire	Transformer	Associer
<p>- Priver du contexte: Supprimer, Cacher, Cadrer, Extraire, Détacher, Dissimuler,</p> <p>-Privilégier par rapport au contexte : Montrer, Différencier Choisir Distinguer Valoriser Montrer Suggérer Entourer Désigner Révéler Voiler Dévoiler...</p>	<p>Copier, Doubler, Calquer, Photographier, Refaire, Répéter, Photocopier, Imprimer...</p>	<p>Changer, modifier, dissocier, fragmenter, effacer, ajouter, supprimer,</p> <p>Ajouter, combiner, inverser, alterner, déplacer, intervertir,</p> <p>Changer d'échelle déformer, allonger, raccourcir, exagérer, rétrécir, enfermer, emballer compresser, convertir,</p> <p>Changer la technique (outils, supports, couleurs, formats).</p> <p>Changer le contexte métamorphoser transposer maquiller, déguiser</p>	<p>Rapprocher, juxtaposer, superposer, relier, opposer multiplier assembler, rassembler, imbriquer, intercaler, alterner faire cohabiter relier opposer réunir, joindre, lier combiner, intégrer compléter, ajouter, prolonger entasser, empiler accumuler collectionner</p> <p>...</p>

Quelques exemples :

-A partir d'une œuvre picturale



René Magritte,
Le Beau Monde, 1962



-isoler, reproduire et transformer par la matière et la couleur



-isoler un élément (le nuage), l'associer à des mots évocateurs (bleu, azur) et transformer par la couleur (gris)





Pablo Picasso
 Maya à la poupée et au cheval de bois, 1938
 Huile sur toile
 73,5 x 60 cm
 Musée Picasso, Paris



Pablo Picasso
 Enfant jouant avec un camion, 1953
 Huile sur toile
 130 x 96,50 cm
 Musée Picasso, Paris



-A partir d'une œuvre cinématographique



Les Temps modernes,
 Charlie Chaplin, 1936



**3 - De l'interaction des mots, des images, en réception, en production :
produire une oeuvre plastique avec une intention personnelle**

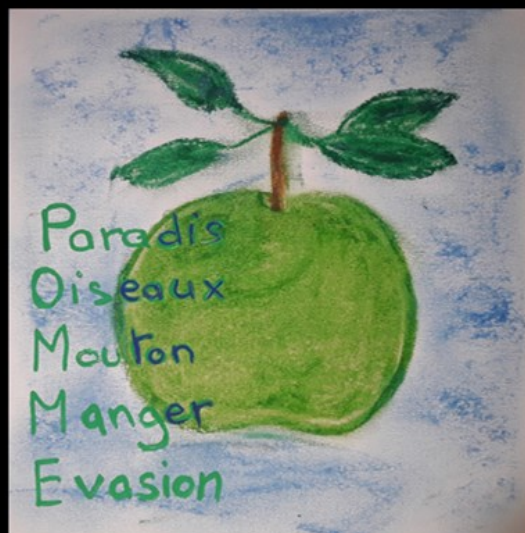
Dans le ciel, il y a des nuages.
Dans les nuages, il y a du coton.
Dans le coton, il y a du rêve
Dans le rêve, il y a des moutons.
Dans les moutons, il y a de la laine.
Dans la laine, il y a de la douceur.
Dans la douceur, il y a des câlins.
Dans les câlins, il y a des baisers.
Dans les baisers, il y a Maman.



Derrière mon rideau, il y a
Un paradis où j'aime flotter et
Regarder les oiseaux voler,
Un arbre, un pommier, un verger,
Où j'aime croquer le fruit défendu,
Une invitation au voyage et à la liberté
Au milieu des moutons légers comme des nuages,
Dans un ciel tranquille et lumineux.
Et toi, derrière ton rideau,
Qu'y a-t-il?



Paradis
Oiseaux
Mouton
Manger
Evasion



3ème partie

Quand la rencontre de la poésie et de l'œuvre d'art devient création personnelle

Et si l'association du texte d'auteur et de l'œuvre d'art devenait matériau pour une création personnelle ?



« Il n'y a d'œuvre qu'à la rencontre active d'une intention et d'une attention ».

Genette Gérard, *Esthétique et poétique*, Paris, Seuil, 1992.

III/ Quand la rencontre de la poésie et de l'œuvre d'art devient création personnelle

Le langage textuel de la poésie délivre au lecteur des lettres, des mots et des phrases. Le langage des arts plastiques offre au regardeur des formes, des couleurs... De ce que ces deux domaines artistiques donnent à voir, mis en espace par les artistes, il est possible d'en faire des matériaux plastiques.

A partir de la reproduction d'une poésie et d'une œuvre plastique, il s'agit de trouver des façons de les associer en jouant des opérations plastiques. L'intention de cet assemblage pourra être motivée par le hasard ou le choix de faire ressortir des éléments isolés de la poésie et/ou de l'œuvre plastique.

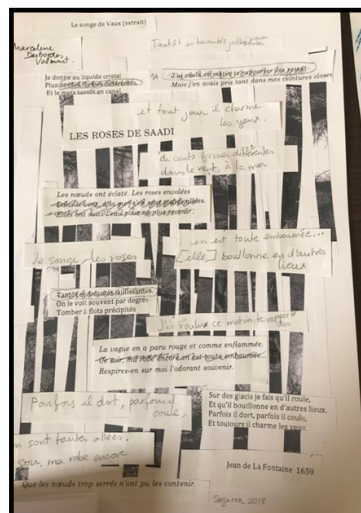
L'œuvre plastique aiguise notre regard : Reconnaît-on des éléments ? A quel contexte renvoient-ils ? Est-ce celui décrit dans une poésie ?

Poésies et œuvres d'art véhiculent et suscitent des émotions. La formulation, la retranscription écrite de celles-ci enrichissent alors ces matériaux pour donner lieu à une nouvelle création poétique et plastique. Transformer la poésie d'un auteur en isolant les mots ou phrases que l'on préfère, qui nous étonnent... et les associer à l'expression de nos propres ressentis face à une œuvre pour créer un nouveau texte, une création personnelle.

Comme pour la création d'un Centon, avec ces allers-retours entre poésie et œuvre plastique, le texte se recrée, le tableau se transforme.

• Le Centon

Déf. : En création poétique, c'est choisir des extraits de poésie ou de littérature et les assembler pour former un texte différent. Le terme est d'origine latine (cento) et désigne, à l'origine, un tissu fait de morceaux « rapiécés ».



Dans le même esprit, la combinaison des démarches proposées dans les chapitres 1 et 2 permet de se lancer dans d'autres projets personnels alliant le texte et l'image, tous deux se faisant écho.

Quelques exemples :

-A partir d'une collection de vaisselle

Isoler la forme et les éléments décoratifs de la vaisselle.

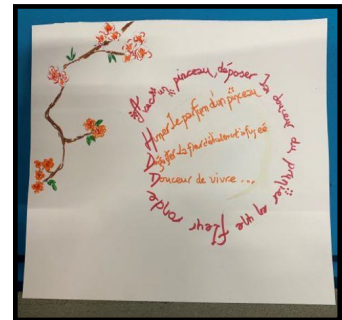
Isoler des éléments significatifs de la poésie.

Combiner l'ensemble avec des mots issus des émotions ressenties face à l'œuvre.



Porcelaine
Chine, vers 1745

Fleurs de prunier (haïku)
Que n'ai-je un pinceau
Qui puisse peindre les fleurs du prunier
Avec leur parfum !
 Kuroyanagi Shōha



Les quatre saisons – Le printemps
Au printemps, c'est dans les bois nus
Qu'un jour nous nous sommes connus.
Les bourgeons poussaient vapeur verte.
L'amour fut une découverte.
Grâce aux lilas, grâce aux mugets,
De rêveurs nous devînmes gais.
Sous la glycine et le cytise,
Tous deux seuls, que faut-il qu'on dise ?
Nous n'aurions rien dit, réséda,
Sans ton parfum qui nous aida.
 Charles Cros, *Le coffret de santal*



Plat ovale à bord chantourné
 Manufacture de Rambervillers
 19^{ème} siècle



-A partir des lignes de composition d'une image

Mise en espace des mots, des phrases de la poésie au gré du réseau de lignes observées dans le tableau et reproduites.



Torres Garcia
Composition universelle, 1937

*Quand la vie est une forêt
Chaque jour est un arbre
Quand la vie est une branche
Chaque jour est une branche
Quand la vie est une feuille
Chaque jour est une feuille*

Jacques Prévert



Forêt de Fontainebleau, sous-bois
Belly Léon
1855

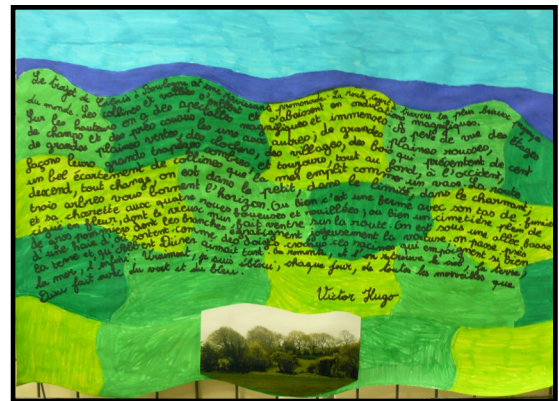
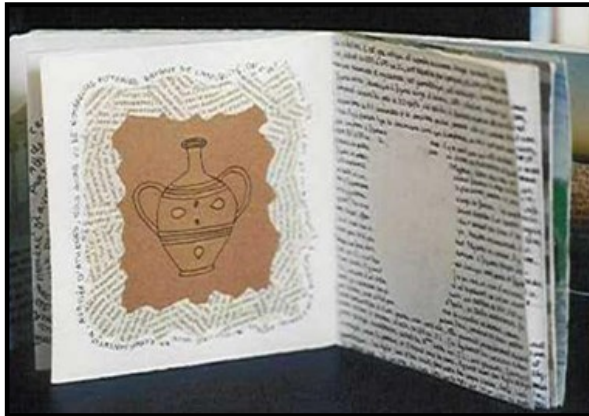
Le rond et l'étoile
Pour faire une étoile à cinq branches
Ou à six ou davantage
Il faut d'abord faire un rond
Pour une étoile à cinq branches...
Un rond !
On n'a pas pris tant de précaution
Pour faire un arbre à beaucoup de branches
Arbres qui cachez les étoiles !
Arbres !
Vous êtes plein de nids et d'oiseaux chanteurs
Couverts de branches et de feuilles
Et vous montez jusqu'aux étoiles !

Robert Desnos



On pourra aussi :

-Combiner les propositions des chapitres 1 et 2 en associant du texte de la poésie (titre, mots,...) à sa création et jouer sur la composition.



Victor Hugo

Œuvres complètes de Victor Hugo En voyage, tome II
Correspondance avec Adèle 1837

-Mettre en valeur le texte poétique en usant de prédelles

Le printemps

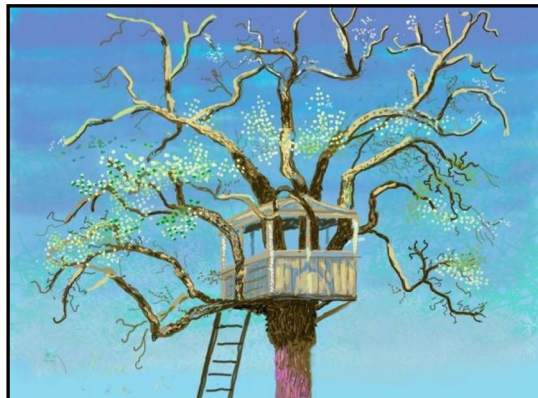
Le chaume et la mousse
Verdisent le toit;
La colombe y gousse,
L'hirondelle y boit;

Le bras d'un platane
Et le lierre épais
Couvrent la cabane
D'une ombre de paix...

La rosée en pluie
Brille à tout rameau;
Le rayon essuie
La poussière d'eau;

Le vent qui secoue
Les vergers flottants,
Fait sur notre joue
Neiger le printemps.

Alphonse de Lamartine



David Hockney

N°125

19 mars 2020, « peinture » à l'iPad



Annexes

Garder trace des créations

- Le cahier d'art
- Le cahier personnel d'Histoire des arts
- Le cahier de poésie
- Le carnet de lecteur
- Des productions plastiques en tant que telles

Des exemples de productions et de mises en valeur

- Mise en valeur plastique d'un acrostiche dans un cadre sur pied
- Mise en valeur d'une création poétique sous forme d'album
- Création et mise en valeur d'un calligramme

Quelques idées pour mettre en valeur vos créations dans le cadre d'une restitution

Sitographie

Bibliographie



« Quand j'écris un poème, je vois une image derrière chaque mot et derrière cette image un autre mot. »

Clo Duri Bezzola

Garder trace des créations

Selon le niveau des élèves et selon l'intention, la poésie et la création plastique qui en découlent prendront place dans :

le cahier d'art, recueil dédié aux essais et productions plastiques

le cahier personnel d'Histoire des arts, recueil matérialisant « de façon claire, continue et personnelle le parcours suivi en histoire des arts tout au long de la scolarité »

le cahier de poésie, recueil dédié aux poésies à apprendre.

ou

le carnet de lecteur, recueil des « lectures plaisir » personnelles ou collectives et qui a pour finalité de garder trace du parcours de lecteur.

La poésie, texte littéraire à part entière, peut prendre place dans ce recueil personnel au même titre que les lectures individuelles ou collectives.

Ce carnet peut prendre des formes variées : carnet format paysage/portrait/carré, longiligne, dépliant, accordéon, éventail...

Il peut être aussi carnet-objet en utilisant une boîte, un vieux livre, un magazine comme support, mini-carnet ou carnet géant.

Les pages du carnet de lecteur sont ouvertes à toutes formes d'expressions graphiques : illustrations, photos, collages, jeux typographiques, utilisation de la couleur, etc...

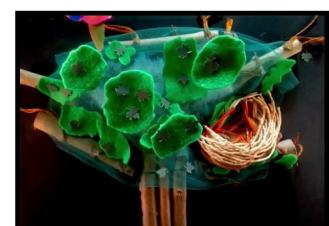
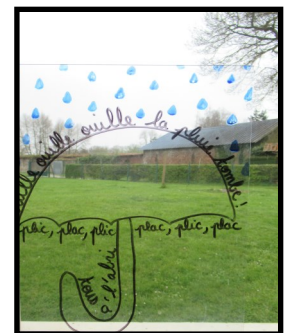
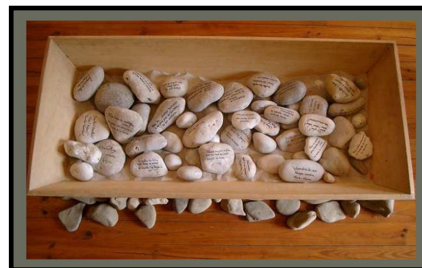
<https://eduscol.education.fr/document/16438/download>



Les créations poétiques peuvent aussi devenir **productions plastiques** en tant que telles, de nature et support variés :

- sculpture, vitrail, installation (arbre à poème, fil tendu, étendard, ...)
- tee-shirt, sur cerf-volant...
- film d'animation
- kakemono
- fresque

et prendre place dans un espace d'exposition.



Film d'animation

d'après R. Desnos , *Le rond et l'étoile* :

<https://tube-cycle-3.apps.education.fr/w/4GWf4B7jpF5GFJMeZcG4Ks>

Des exemples de productions et de mises en valeur

- Mise en valeur plastique d'un acrostiche dans un cadre sur pied :
« Le Mystère Magritte »



- **Mise en valeur d'une création poétique sous forme d'album**



« Dans le ciel »
 en référence au poème de Paul Eluard,
 « Dans Paris ».

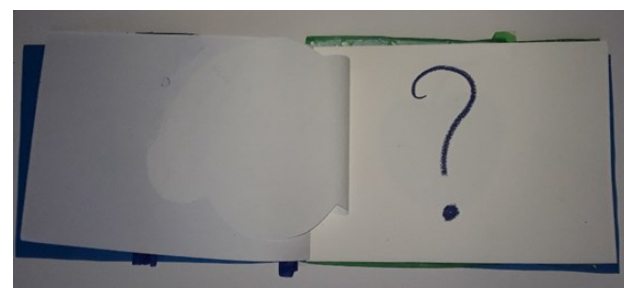
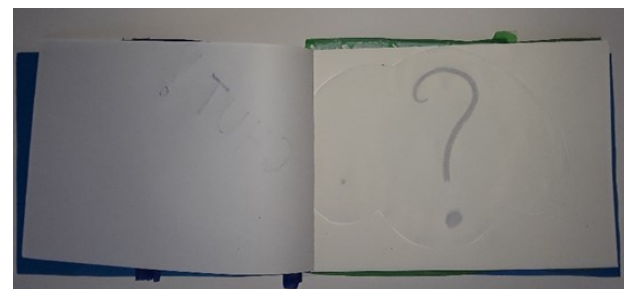
« Dans le ciel, il y a une ouverture



Dans cette ouverture, il y un théâtre
 Dans ce théâtre il y a un rideau
 Derrière ce rideau il y a un silence
 Paisible
 Infini



Derrière cette douceur il y a un mystère



Derrière ce mystère il y a la pomme



Autour de la pomme il y a le vertige



Cric Crac Croc



Plus de pomme

Plus de douceur

Plus de silence

Plus de rideau

Plus de théâtre

Plus d'ouverture

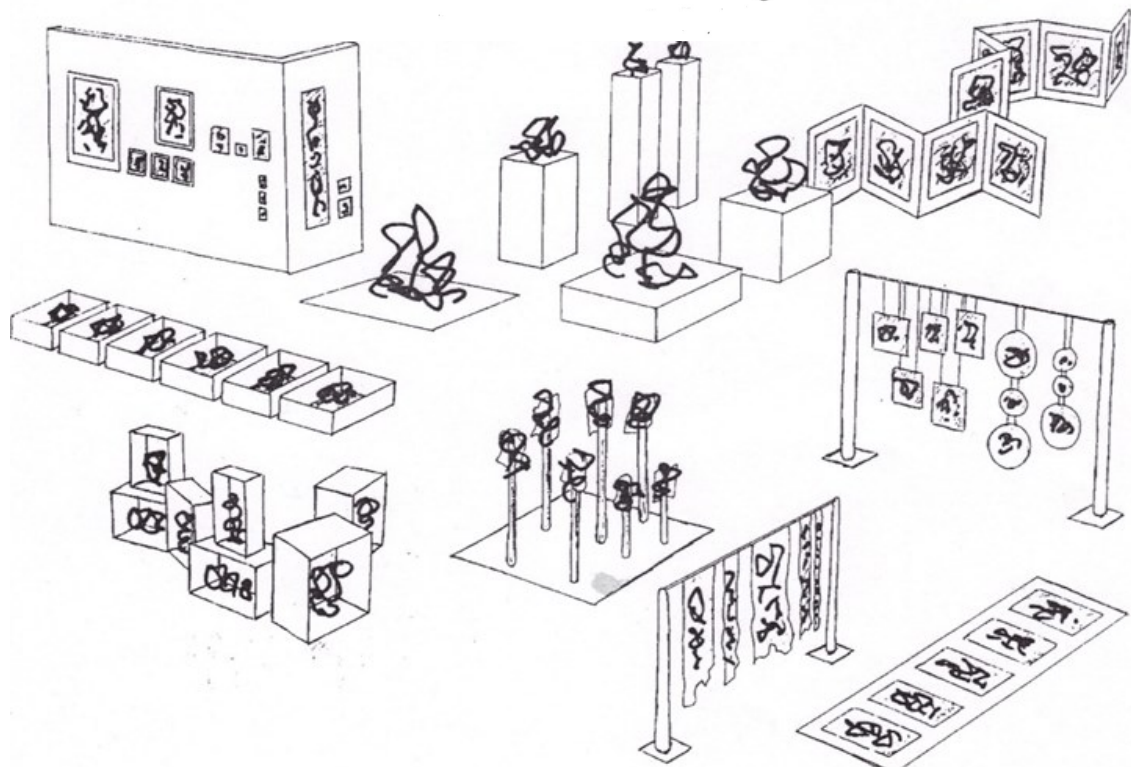
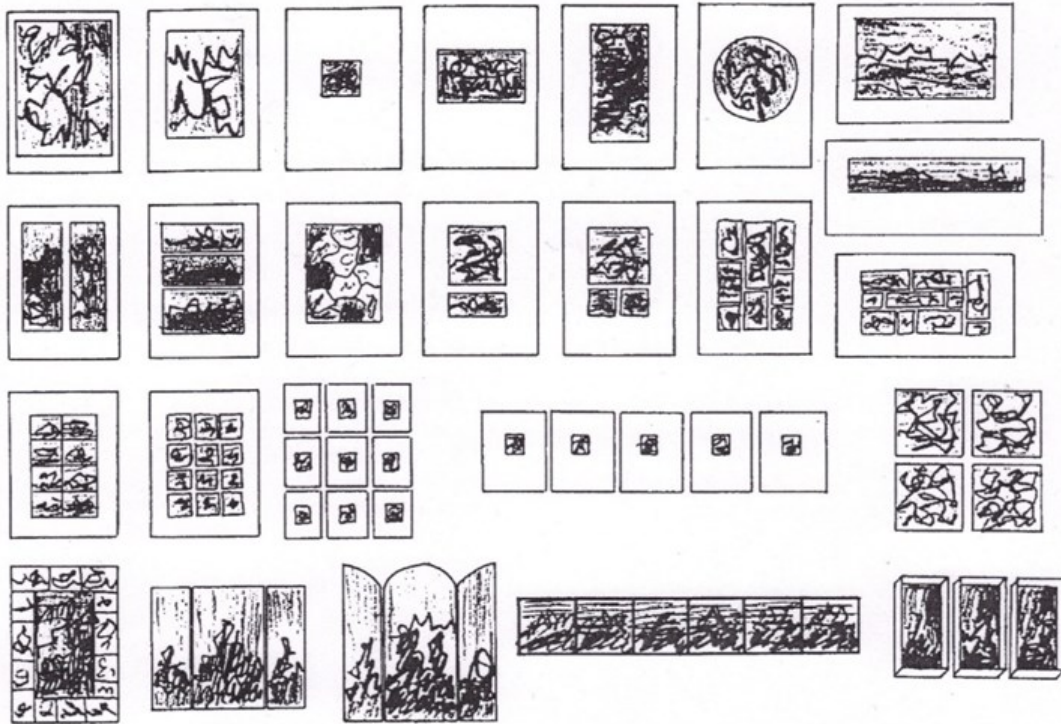
Juste le ciel.



- **Création et mise en valeur d'un calligramme (installation sur une table, puis prise de photographie)**



Quelques idées pour mettre en valeur vos créations dans le cadre d'une restitution



Sitographie

♦ Entrée par une thématique

Des fleurs, des arbres, des oiseaux, mon assiette, mes jouets, ma météo, ombre et lumière, des chiens extraordinaires, miroir ... mon beau miroir, drôles de couleurs, cartes à souhaits.

<https://eeac1d62.etab.ac-lille.fr/files/2021/04/Ma-maison-des-arts.pdf>



♦ Entrée par une œuvre d'Art

Mon école des Arts N°1 – Pablo Picasso

<https://digipad.app/p/129643/c610415de1fea>

Mon école des Arts N°2 - Roy Lichtenstein

<https://digipad.app/p/168561/fee99f6ed9ef>

Mon école des Arts N°3 – Claude Monet

<https://digipad.app/p/165382/7d1c226035442>

Mon école des Arts N°4 – René Magritte

<https://digipad.app/p/100096/76d065505dbd3>

Mon école des Arts N°5 - Kurt Schwitters

<https://digipad.app/p/153681/b264ffdcdbcf>



Pour diversifier vos propositions, retrouvez d'autres approches dans le projet départemental « [Des mots sans l'être](#) ».



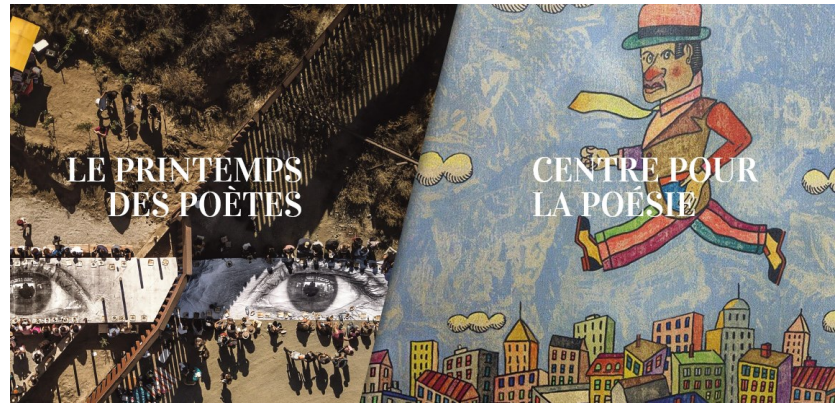
Et plus encore sur le site dédié aux arts et à la culture [2EAC](#) sur Espace62 .



- **Le printemps des poètes et le Centre pour la poésie**

LE PRINTEMPS
DES POÈTES

Du 11 au 27 mars
2023



<https://www.printempsdespoetes.com/>

<https://www.printempsdespoetes.com/Centre-pour-la-Poesie>

ÉCOLE EN
POÉSIE

- **Un livre pour les vacances**

Action emblématique marquant l'engagement national pour la « lecture grande cause nationale », l'opération « **Un livre pour les vacances** » permet à tous les écoliers de CM2 de quitter l'école primaire avec un recueil des Fables de La Fontaine à lire pendant l'été. En découvrant son art du conte, la beauté de sa langue, son humour et l'universalisme de sa pensée, les élèves peuvent partager le plaisir de lire La Fontaine avec leur famille, leurs camarades et leurs professeurs.

<https://eduscol.education.fr/1341/un-livre-pour-les-vacances>



- **L'OuLiPo**

L'Ouvroir de littérature potentielle, généralement désigné par son acronyme Oulipo, est un groupe français de littérature inventive et innovante né au milieu du XX^e siècle. Il a pour but de découvrir de nouvelles potentialités du langage et de moderniser l'expression à travers des jeux d'écriture.

<https://www.ouliipo.net>

Bibliographie

- Des pistes plastiques**

	<p>Arts visuels et ... Poésie</p> <p>Sandrine Jouannais Cycles 1, 2,3 et Collège Scéren CRDP</p>
	<p>Arts visuels et ... Albums</p> <p>Cathy Chamagne Chrisdta Delahaye Cycles 1, 2,3 et Collège Scéren CRDP</p>
	<p>Arts visuels et ... Jeux d'écriture</p> <p>Coco Texedre Cycles 1, 2,3 et Collège Scéren CRDP</p>

- Des déclencheurs de créations poétiques et visuelles**

	<p>Carnet du (presque) poète ou L'agenda du (presque) poète</p> <p>mars 2017 Bernard Friot (Auteur) Herve Tullet (Illustrations)</p>
---	---

• **Pour s'interroger sur le poésie**

	<p><i>Le petit Oulipo</i></p> <p>Anthologie de textes de l'Oulipo réunis par Paul Fournel et illustrés par Lucile Placin. Editions Rue du Monde Collection La Poésie 2010</p>
	<p><i>Pff ! ça sert à quoi la poésie ?!</i></p> <p>Jean-Marie Henry (Auteur) Alain Serres (Auteur) Laurent Corvaisier (Illustration) Editions Rue du Monde Collection La Poésie 2018</p>
	<p><i>Ceci est un poème qui guérit les poissons</i></p> <p>Jean-Pierre Siméon Olivier Tallec (Illustration) Editions Rue du Monde 2005</p>

• **Des interprétations d'œuvres plastiques en mots et en sons**

	<p><i>La peinture Entrée Libre</i></p> <p>Marie Seillier Nathan 2012</p>
	<p><i>Entends-tu ?</i></p> <p>William Lach Seuil Jeunesse 2006</p>

• **Des interprétations graphiques de poésies sous forme de courts-métrages d'animation**

	<p>Les quatre saisons d'en sortant de l'école</p> <p>Collectif (Auteur) Prévert, Desnos, Apollinaire, Eluard Thierry Magnier Albums Jeunesse 2017</p>
	<p>Les quatre nouvelles saisons d'en sortant de l'école</p> <p>Collectif (Auteur) Jean Tardieu, Andrée Chedid, Claude Roy, Paul Verlaine, Roy, Tardieu, Verlaine, Chedid Thierry Magnier Albums Jeunesse 2021</p>

• **Des démarches pour collecter et créer avec les mots**

	<p>Le Petit Voleur de Mots</p> <p>Nathalie Minne Les albums Casterman 2009</p>
	<p>Les boîtes à mots</p> <p>Eduardo Galeano Constanza Bravo (Illustrateur) André Gabastou (Traducteur) La Joie de Lire 2002</p>

• **Des mots, des rythmes, des images et des couleurs pour découvrir des poésies de grands auteurs**

 <p>Sous la lune poussent les haïkus Un poisson d'avril Loiseau bleu Dans Paris il y a... Le Bonheur Drôle de nuit Au Jardin des plantes Le crocodile Le bateau - La Terre La danse de la pluie Zoo Léger comme un flocon Encore une histoire, maman! Pommes de Lune</p>	<p>Les Grands auteurs pour les tout-petits : Eluard, Queneau, Vian, Fombeure, Cendrars, Supervielle, Hugo, Queneau, Butor, Roy, Prévert, Topor, Charpentreau,...</p> <p>Collection Les petits Géants Rue du Monde</p>
---	---

Année scolaire 2022 - 2023

**Document réalisé par les conseillers pédagogiques
en arts plastiques du Pas-de-Calais**

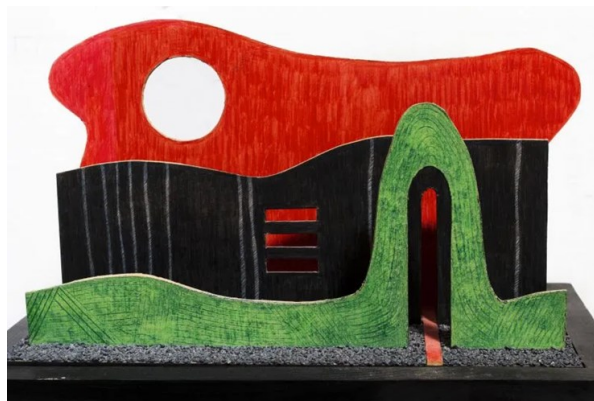
Laurent Bizart

Isabelle Brongniart

Marie-Lise Hernu

Michèle Thorez

Valérie Vanson



Michel Rossigneux
Haïku n°39
2005

*Nous remercions les artistes, les enseignants et leurs élèves qui nous ont permis
d'illustrer nos propos par quelques photographies de leurs productions.*



*« On peut être poète dans tous les domaines : il suffit que l'on soit aventureux et que l'on
aille à la découverte. »*

Guillaume Apollinaire