

3 petites notes de musique...

Novembre 2022

Lettre d'informations et de ressources pédagogiques
en éducation musicale

Anne-Sophie CARON, Céline CHARLES, Pierre HAPIOT,
Julie MERLIN, Carole WISNIEWSKI
Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale 62

Infos du mois



Tout en musique « [l'automne](#) » : à l'aide des ressources disponibles sur ce thème via ce lien, et en 5 séances, construisez un projet musical centrées sur la pratique, l'écoute et l'interdisciplinarité.

Un dispositif à tester en classe : [Offre moi ton texte](#). Dispositif d'entrée collective dans la compréhension, l'anticipation, et la mémorisation d'un texte de tout type (chanson, poème, scène de théâtre, extrait de roman ou d'album), qui nous était proposé il y a quelques années par Hugues Delaby (« Bibi » pour les anciens) en formation théâtre. Via ce lien sur [OTA62](#), vous trouverez la fiche pédagogique et la vidéo du dispositif testé à l'école Léon Blum d'Hénin-Beaumont, dans la classe de Mme Kirniak.

Nouvelles ressources sur notre site sur Espace 62 :

- [Travailler les paramètres et les formes musicales en classe](#)
- [Une nouvelle rubrique : « répertoire à rythmer »](#)

Si on chantait...



[Peu importe la couleur](#)
(paroles)

Et [chant](#)

[Bella ciao](#)

[Les chemins de la liberté](#)

De Jean-Philippe Vanbeselaere

Partition [ici](#)

Vidéo Vis ta Mine (concert du 10 juin au Métaphone de Oignies, 3ème soirée de restitution du projet) [ici](#)

Le projet Vis ta Mine regroupait les chorales d'une vingtaine de collègues du bassin minier et 3 classes de CM2, répartis sur 3 soirées de concert en juin 2022.

Partons à la découverte de « la Marseillaise »

Chantons

[Partitions et bandes son « La Marseillaise »](#)

Découvrons

[Marseillaise et hymne européen sur Musique Prim](#) (accompagnement pédagogique, partitions et bandes son)

Voici la version de Julien Joubert [ici](#), et quelques mots du compositeur sur son procédé de composition :

« Lorsqu' Alexandre Bloch m'a demandé une version quasi confinée de la Marseillaise pour l'orchestre de Lille, j'ai traité la mélodie comme on traitait un choral luthérien à la fin du XVIIIe siècle

	<p><i>ou au début du XVIIIe. J'ai tenté une sorte de variation de choral. La première partie est donc jouée deux fois : une fois dans la brume, sans le thème, afin que le public se demande quel rapport entre ce qu'on entend et le titre, puis on fait une reprise exacte, en ajoutant la mélodie jouée à la trompette (la brume se dissipe un peu).</i></p> <p><i>Dans la deuxième partie, il y a un côté frustrant (c'est volontaire) : on reconnaît la mélodie (aux cordes), les harmonies sont plutôt agréables (je l'espère), mais on dirait qu'il y a une sorte de nostalgie. Ce n'est qu'à la toute fin qu'on retrouve notre hymne, intact.</i></p> <p><i>Mon pari : faire que l'on soit heureux de retrouver notre Marseillaise originale, quand bien même on ne se serait jamais aperçu qu'on l'aimât. »</i></p> <p><i>Julien Joubert - compositeur – novembre 2022</i></p>
<p>Du côté des classes</p>	<p style="text-align: center;">La mêlée des chœurs</p> <p>Cette année, les classes de CM1 des écoles Voltaire et La Fontaine d'Arras, et de l'école Michelet d'Hénin-Beaumont vont devoir apprendre les hymnes de l'Angleterre, des îles Samoa et du Chili pour les chanter au Décathlon Arena - stade Pierre Mauroy lors des matchs de la coupe du monde de rugby en septembre 2023. Ils seront accompagnés par 8 chorales de collèges du département, et par 30 maîtrisiens de l'Opéra Comique de Paris (300 choristes au total).</p> <p>Lien vers la vidéo de la première répétition du 24 novembre (disponible fin novembre ici)</p> <p>Par ailleurs, les quatre enseignantes ont aussi décidé de faire chanter à leurs élèves l'hymne sud-africain pour son histoire et les valeurs d'unité et de liberté qu'il véhicule depuis la fin de l'apartheid, et dans lequel on retrouve les 5 langues les plus parlées en Afrique du Sud : le zoulou, le khossa et le sesotho pour les dialectes africains, le néerlandais et l'anglais.</p> <p>Pour écouter l'hymne sud-africain: ici</p>

<p>Partons à la découverte du chant des partisans</p>	
<p>Ecoutons</p>	<p>Pour en savoir plus :</p> <p>Un podcast sur eduscol : ici</p> <p>Une vidéo sur Lumni : ici</p> <p>Une version à faire écouter aux élèves par Yves Montand : ici</p>
<p>chantons</p>	<p>Lien vers la partition du chant des partisans : ici</p>
<p>Chantons encore</p>	<p>« Liberté » de Julien Joubert, adapté du poème de Paul Eluard, et dans lequel nous retrouvons le thème du chant des partisans.</p> <p>Lien vers la partition, la version chantée et le playback ici</p>

Partons à la découverte de la chanson de Craonne

Découvrons	<p>La chanson de Craonne (du nom du village de Craonne, sur le chemin des dames) est une chanson contestataire, chantée par des soldats français durant la Première Guerre mondiale, entre 1915 et 1917. Elle est interdite par le commandement militaire qui la censure en raison de ses paroles défaitistes (« on s'en va là-bas en baissant la tête »), antimilitaristes (« Les petits chasseurs vont chercher leurs tombes ») et subversives (« c'est bien fini, on en a assez, personne ne veut plus marcher ») incitant à la mutinerie (« c'est fini, nous, les troufions, on va se mettre en grève ») alors qu'une guerre est en train d'être livrée sur le territoire national.</p> <p>Longtemps interdite, puis peu chantée lors des commémorations, le 16 avril 2017 la Chanson de Craonne est entonnée pour la première fois lors d'une cérémonie officielle, lors de la célébration du centenaire de la bataille du Chemin des Dames, en présence du président de la République François Hollande.</p> <p>(sources : wikipédia)</p>
Écoutons	Une version chantée par Marcel Mouloudji : ici
Chantons	Osons la faire chanter aux élèves : <ul style="list-style-type: none">• Version chantée par le groupe « le beau Milo » ici, et le playback ici

Partons à la découverte de « un automne à Paris »

en hommage aux victimes des attentats de janvier et novembre 2015

Écoutons...	Enregistrement vidéo avec Louane Version audio
Chantons	Partition Texte Version instrumentale
Allons plus loin	Utilisation pédagogique

Redécouvrons « les voix de la mémoire »

par des écoles du Pas de Calais à l'occasion de la Commémoration de la guerre 14/18



[Lien vers les documents](#)