

Fiche PE # 5

Je valorise la participation à un dispositif ou un projet en partenariat pour les élèves de ma classe ou de plusieurs classes.



Quelle est la différence entre les projets et les actions ?

Les projets d'éducation artistique et culturelle (fiche bleue PE#5) sont menés en partenariat et contribuent aux trois piliers de l'EAC (connaissances, pratiques et rencontres).

Les actions culturelles (fiche rose PE#6) sont des actions plus ponctuelles, elles ne contribuent pas forcément aux trois piliers et n'ont pas obligatoirement un partenariat établi.

1. Dans le menu "Recensement", cliquer sur "Recenser" :



2. Vous accédez à la page générale "Volet culturel du projet d'école".

Volet culturel du projet d'école 2021-2022

E.P.PU

Enseignements artistiques
En savoir plus
Documents d'accompagnement

Projets d'éducation artistique et culturelle
En savoir plus
Documents d'accompagnement

Actions et événements culturels
En savoir plus
Documents d'accompagnement

Informations établissement : E.P.PU 062

Documents d'accompagnement

Basin :
Circonscription : 03 21

Directeur : M.

Professeur(s) référent(s) culture :
• M.

Labellisation E3D : NON

Axes du volet culturel :
1.

Pour recenser un projet, cliquer sur le bouton

3. Dans cette première page vous sélectionnez le dispositif mobilisé :

Rechercher parmi les dispositifs :

CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique)

Continuer avec ce dispositif

Annuler

Si votre projet n'est pas un dispositif présent dans la liste ci-dessus : Ajouter un projet non lié à un de ces dispositifs

Grâce au menu déroulant, vous choisissez un dispositif parmi ceux proposés, dont :

- CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique)
- Création en cours
- École et cinéma
- EROA (Espace Rencontre avec l'Œuvre d'Art)
- La classe, l'œuvre !
- La Grande lessive
- Les petits champions de la lecture
- ...

Puis cliquer sur **“Continuer avec ce dispositif”**



Si votre projet ne correspond pas à un dispositif présent dans la liste, voir en page 6.

4. Vous accédez au formulaire de saisie :

Dispositif : CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique)

Mon projet : Indiquer le nom de votre projet.

Axes du volet culturel : Sélectionner un ou deux axes.

Priorités pédagogiques : Sélectionner une ou deux priorités pédagogiques.

Classes engagées : Sélectionner les classes engagées.

Créer un groupe-classe

Partenaires : Rechercher un partenaire

Autres Partenaires : Indiquer un partenaire ici s'il est absent de la liste ci-dessus.

Domaines : Sélectionner les domaines artistiques et culturels.

Soutiens : Sélectionner un ou plusieurs soutiens.

Ajouter un soutien

Liens avec d'autres projets : Sélectionner un ou plusieurs projets.

Ajouter un lien

Valorisation : Lien vers une page internet (site de l'établissement, etc.).

Action annulée : Non

Bilan : Saisir le bilan de votre projet.

Annuler Enregistrer



Seuls les champs **“Mon projet”**, **“Classes engagées”** et **“Domaines”** sont obligatoires.

Pour compléter les différents champs :

- **“Mon projet”** : saisir le nom choisi pour votre projet ;
- **“Classes engagées”** : sélectionner la ou les classes engagées (si la classe n’apparaît pas se référer à la [Fiche-DIR#1](#)) ;
- **“Domaines”** : vous choisissez parmi les propositions :
 - Architecture
 - Arts du cirque et arts de la rue
 - Arts numériques
 - Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués
 - Bande dessinée
 - Cinéma, audiovisuel
 - Culture scientifique, technique et industrielle
 - Danse
 - Design
 - Développement durable
 - Gastronomie et arts du goût
 - Média et information
 - Musique
 - Patrimoine, mémoire, archéologie
 - Photographie
 - Théâtre, expression dramatique, marionnettes
 - Univers du livre, de la lecture et des écritures

Champs facultatifs :

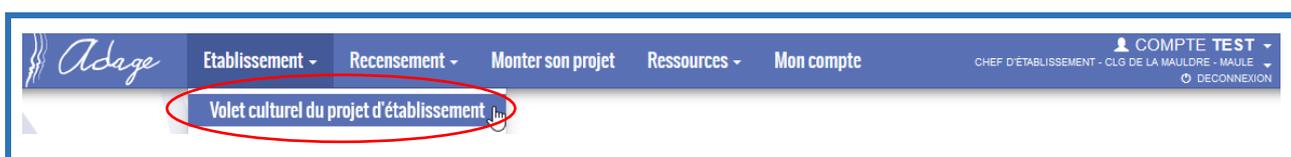
- **“Axe du volet culturel”** : vous choisissez parmi les axes qui apparaissent. Ils ont été saisis dans l’application par la directrice, le directeur (cf. [Fiche DIR#3](#)) ;
- **“Priorités pédagogiques”** : vous choisissez parmi les propositions, en référence au Référentiel du PEAC (cf. [Fiche DIR#3](#), page 9) ;
- **“Partenaire”** : saisir la commune ou un nom de partenaire pour voir apparaître la liste des partenaires identifiés dans l’application puis cliquer sur ce partenaire ;
 - Si votre partenaire n’apparaît pas dans la liste :
 - Vous complétez le champ **“Autre partenaire”** avec le nom de la personne ou de la structure ;
 - Vous pouvez envoyer un courriel à ADAGE1D-62@ac-lille.fr afin que ce partenaire soit déclaré dans l’application.

Quand les champs sont remplis, cliquer sur le bouton **“Enregistrer”**.

Le champ **“Valorisation”**, non obligatoire, peut être complété en cours d’année (lien vers une restitution sur un site d’école...).

Le champ **“Bilan”** est complété lorsque le projet est terminé.

5. **Ultérieurement**, vous pouvez visualiser, modifier, compléter les projets recensés, en y accédant à partir du menu **“Établissement”** puis en cliquant sur **“Volet culturel du projet d’école”** :



6. Vous accédez à la page générale “Volet culturel du projet d'école”.

Volet culturel du projet d'école 2021-2022

E.P.PU

1 Enseignements artistiques
En savoir plus
Documents d'accompagnement

8 Projets d'éducation artistique et culturelle
En savoir plus
Documents d'accompagnement

1 Actions et événements culturels
En savoir plus
Documents d'accompagnement

Informations établissement : E.P.PU 062

Pour accéder à la liste des projets déclarés, cliquer sur le bouton

Projets d'éducation artistique et culturelle
En savoir plus

7. Vous accédez à la liste des enseignements recensés :

2 Enseignements artistiques
En savoir plus
Documents d'accompagnement

7 Projets d'éducation artistique et culturelle
En savoir plus
Documents d'accompagnement

1 Actions et événements culturels
En savoir plus
Documents d'accompagnement

Projet d'éducation artistique et culturelle <i>Classe de découverte : les plages de débarquements</i>	15
Projet d'éducation artistique et culturelle <i>Création d'une bande dessinée</i>	15
Projet d'éducation artistique et culturelle <i>Musique et créations d'œuvres plastiques autour des continents et de l'Histoire des arts</i>	15
Projet d'éducation artistique et culturelle <i>Musique autour des continents</i>	16
Projet d'éducation artistique et culturelle <i>Création d'un animé</i>	16
Projet d'éducation artistique et culturelle <i>Création d'un potager</i>	36
Projet d'éducation artistique et culturelle <i>Tri des déchets</i>	66

- En cliquant sur la ligne, vous accédez aux détails du projet recensé.

8. Vous pouvez alors visualiser, modifier, compléter, supprimer ce projet :

Projet d'éducation artistique et culturelle

Musique et créations d'œuvres plastiques autour des continents et de l'Histoire des arts

Axes du volet culturel :
1. Permettre aux élèves de développer leurs compétences culturelles, citoyennes et leur éducation à la santé

Priorités pédagogiques :
Appréhender des œuvres et des productions artistiques
Concevoir et réaliser la présentation d'une production
Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

Classes engagées :
7 CM1 8 CM2 - CM1-CM2

Mme M. - DIRECTION
- ENSEIGNEMENT

Domaines artistiques et culturels :
• Arts du cirque et arts de la rue
• Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués
• Musique

Partenaires culturels :
• EPCC La barcarolle - Établissement public de coopération culturelle - - ARQUES
• Conservatoire de la CAPSO

Piliers de l'EAC :
Rencontrer :
Spectacle Barcarolle sur les musiques du monde (Badaboum) - Exposition fracture numérique
Pratiquer :
Création d'une tablette d'argile avec inscription cunéiforme - Création d'un autoportrait pieux - Création d'une série de gravure monotype
Connaître :
Histoire de l'écriture - Sculpture africaine - Frida Kahlo et Diego Rivera - Technique du photomontage par le collage - Histoire du pop art et de l'art du 20ème siècle - Technique de la gravure au monotype

Valorisation :
Bilan :
NON RENSEIGNÉ

• **Modifier, compléter :** 

• **Supprimer :** 

3bis. Si votre projet ne correspond pas à un dispositif présent dans la liste, cliquer sur “Ajouter un projet non lié à un de ces dispositifs” :

Rechercher parmi les dispositifs :

CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique)

Continuer avec ce dispositif

Si votre projet n'est pas un dispositif présent dans la liste ci-dessus : **Ajouter un projet non lié à un de ces dispositifs**

Annuler

4bis. Vous accédez au **formulaire de saisie** :

Mon projet : Indiquer le nom de votre projet.

Axes du volet culturel : Sélectionner un ou deux axes.

Priorités pédagogiques : Sélectionner une ou deux priorités pédagogiques.

Classes engagées : Sélectionner les classes engagées.

Créer un groupe-classe

Partenaires : Rechercher un partenaire

Autres Partenaires : Indiquer un partenaire ici s'il est absent de la liste ci-dessus.

Domaines : Sélectionner les domaines artistiques et culturels.

Piliers de l'EAC :

- Rencontrer :** Descriptif succinct des œuvres, des lieux, des professionnels rencontrés.
- Pratiquer :** Descriptif succinct de la pratique artistique et/ou scientifique.
- Connaître :** Descriptif succinct des champs de connaissance explorés.

Soutiens : Sélectionner un ou plusieurs soutiens.

Ajouter un soutien

Liens avec d'autres projets : Sélectionner un ou plusieurs projets.

Ajouter un lien

Valorisation : Lien vers une page internet (site de l'établissement, etc.).

Action annulée : Non

Bilan : Saisir le bilan de votre projet.

Annuler **Enregistrer**

- Seuls les champs “*Mon projet*”, “*Classes engagées*”, “*Domaines*” et les 3 piliers de l’EAC “*Rencontrer*”, “*Pratiquer*” et “*Connaître*” sont obligatoires.

Pour compléter les différents champs :

- “*Mon projet*” : saisir le nom choisi pour votre projet ;
- “*Classes engagées*” : sélectionner la ou les classes engagées (si la classe n’apparaît pas se référer à la [Fiche-DIR#1](#)) ;

- **“Domaines” : vous choisissez parmi les propositions :**
 - Architecture
 - Arts du cirque et arts de la rue
 - Arts numériques
 - Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués
 - Bande dessinée
 - Cinéma, audiovisuel
 - Culture scientifique, technique et industrielle
 - Danse
 - Design
 - Développement durable
 - Gastronomie et arts du goût
 - Média et information
 - Musique
 - Patrimoine, mémoire, archéologie
 - Photographie
 - Théâtre, expression dramatique, marionnettes
 - Univers du livre, de la lecture et des écritures

- **“Piliers de l’EAC” :**
 - **“Rencontrer”** : Descriptif succinct des œuvres, des lieux, des professionnels rencontrés.
 - **“Pratiquer”** : Descriptif succinct de la pratique artistique et/ou scientifique.
 - **“Connaître”** : Descriptif succinct des champs de connaissance explorés.

Vous pouvez utiliser et vous référer au référentiel du PEAC, pages 8 à 13.

Champs facultatifs :

- **“Axe du volet culturel”** : vous choisissez parmi les axes qui apparaissent. Ils ont été saisis dans l’application par la directrice, le directeur (cf. [Fiche DIR#3](#)) ;
- **“Priorités pédagogiques”** : vous choisissez parmi les propositions, en référence au Référentiel du PEAC (cf. [Fiche DIR#3](#), page 9) ;
- **“Partenaire”** : saisir la commune ou un nom de partenaire pour voir apparaître la liste des partenaires identifiés dans l’application puis cliquer sur ce partenaire ;
 - Si votre partenaire n’apparaît pas dans la liste :
 - Vous complétez le champ **“Autre partenaire”** avec le nom de la personne ou de la structure ;
 - Vous pouvez envoyer un courriel à ADAGE1D-62@ac-lille.fr afin que ce partenaire soit déclaré dans l’application.

Quand les champs sont remplis, cliquer sur le bouton **“Enregistrer”**.

Le champ **“Valorisation”**, non obligatoire, peut être complété en cours d’année (lien vers une restitution sur un site d’école...).

Le champ **“Bilan”** est complété lorsque le projet est terminé.

Pour compléter ou modifier votre projet enregistré, vous référer à l’étape 5 en page 3.

Arrêté du 1er juillet 2015 relatif au parcours d'éducation artistique et culturelle (cf. [EDUSCOL](#)) :

« Les objectifs de formation en éducation artistique et culturelle visés lors du parcours »

1. Grands objectifs de formation et repères de progression associés pour construire le parcours

Le tableau suivant présente les grands objectifs de formation visés durant tout le parcours pour chaque pilier de l'éducation artistique et culturelle. Ces piliers indissociables sont transcrits sous forme de verbes, du point de vue des actions de l'élève : fréquenter, pratiquer, s'approprier.

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle
Fréquenter (Rencontres)	• cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres (3)
	• échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
	• appréhender des œuvres et des productions artistiques
	• identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
Pratiquer (Pratiques)	• utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
	• mettre en œuvre un processus de création
	• concevoir et réaliser la présentation d'une production
	• s'intégrer dans un processus collectif • réfléchir sur sa pratique
S'approprier (Connaissances)	• exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
	• utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
	• mettre en relation différents champs de connaissances
	• mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Les trois tableaux qui suivent explicitent pour chaque grand objectif défini ci-dessus des repères précis par cycle d'enseignement, formulés en termes d'actions et activités de l'élève, et la progressivité du travail mené : il s'agit là d'un horizon à viser, de points de repères souples (et non d'exigibles ou d'attendus) adaptés à l'âge et aux capacités des élèves, qui doivent permettre aux acteurs concernés d'élaborer leurs projets.

Fréquenter (Rencontres)

Grands objectifs de formation		Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Fréquenter (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	<ul style="list-style-type: none"> ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres 	<ul style="list-style-type: none"> partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions 	<ul style="list-style-type: none"> ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles 	<ul style="list-style-type: none"> manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	<ul style="list-style-type: none"> accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange 	<ul style="list-style-type: none"> questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche 	<ul style="list-style-type: none"> débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat 	<ul style="list-style-type: none"> échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	<ul style="list-style-type: none"> suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles 	<ul style="list-style-type: none"> intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées 	<ul style="list-style-type: none"> adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre 	<ul style="list-style-type: none"> découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	<ul style="list-style-type: none"> reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche 	<ul style="list-style-type: none"> repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement 	<ul style="list-style-type: none"> découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire 	<ul style="list-style-type: none"> repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles

Pratiquer (Pratiques)

Grands objectifs de formation		Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Pratiquer (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	<ul style="list-style-type: none"> identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels 	<ul style="list-style-type: none"> action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes 	<ul style="list-style-type: none"> exploitation de matériaux au service d'une intention 	<ul style="list-style-type: none"> emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
	Mettre en œuvre un processus de création	<ul style="list-style-type: none"> ouverture à des expériences sensibles variées 	<ul style="list-style-type: none"> identification des différentes étapes d'une démarche de création 	<ul style="list-style-type: none"> implication dans les différentes étapes de la démarche de création 	<ul style="list-style-type: none"> prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	<ul style="list-style-type: none"> présentation de sa production dans un lieu 	<ul style="list-style-type: none"> exploration de différentes formes de présentation 	<ul style="list-style-type: none"> réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants 	<ul style="list-style-type: none"> présentation de sa production en tenant compte du contexte
	S'intégrer dans un processus collectif	<ul style="list-style-type: none"> participation à un projet collectif en respectant des règles 	<ul style="list-style-type: none"> engagement dans le collectif 	<ul style="list-style-type: none"> respect de l'avis des autres et formulation de propositions 	<ul style="list-style-type: none"> participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
	Réfléchir sur sa pratique	<ul style="list-style-type: none"> participation à un échange sur les propositions et les choix effectués 	<ul style="list-style-type: none"> définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples 	<ul style="list-style-type: none"> explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée 	<ul style="list-style-type: none"> exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

S'approprier (Connaissances)

Grands objectifs de formation		Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
S'approprier (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	<ul style="list-style-type: none"> · verbalisation de ses émotions 	<ul style="list-style-type: none"> · confrontation de sa perception avec celle des autres élèves 	<ul style="list-style-type: none"> · enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement 	<ul style="list-style-type: none"> · défense d'un point de vue en argumentant
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	<ul style="list-style-type: none"> · emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> · appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques 	<ul style="list-style-type: none"> · utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> · exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	<ul style="list-style-type: none"> · repérage des éléments communs à des œuvres 	<ul style="list-style-type: none"> · comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres 	<ul style="list-style-type: none"> · situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes 	<ul style="list-style-type: none"> · situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	<ul style="list-style-type: none"> · expression orale sur une œuvre pour la présenter 	<ul style="list-style-type: none"> · identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> · mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit 	<ul style="list-style-type: none"> · utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens

Domaines du socle	Contribution de l'éducation artistique et culturelle	
La formation de la personne et du citoyen	<ul style="list-style-type: none"> • développement de la sensibilité, de la confiance en soi et du respect des autres ; des compétences en matière de réflexion critique et d'argumentation ; du sens de l'engagement et de l'initiative : 	<ul style="list-style-type: none"> • cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres ; • exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; • appréhender des œuvres et des productions artistiques ; • s'intégrer dans un processus collectif.
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<ul style="list-style-type: none"> • développement des capacités à concevoir et créer un objet matériel, une réalisation concrète en mobilisant imagination, créativité, sens de l'esthétique, talents manuels et en sollicitant des savoirs scientifiques et techniques : 	<ul style="list-style-type: none"> • mettre en œuvre un processus de création ; • utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ; • concevoir et réaliser la présentation d'une production.
Les représentations du monde et l'activité humaine	<ul style="list-style-type: none"> • acquisition de repères pour se situer dans l'espace et dans le temps, découverte des représentations par lesquelles les femmes et les hommes tentent de comprendre le monde dans lequel ils vivent, du sens et de l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national et mondial dans les domaines de la littérature et des arts ; développement des capacités d'action et d'imagination pour créer des œuvres : 	<ul style="list-style-type: none"> • mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre ; • mettre en relation différents champs de connaissances ; • exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; • mettre en œuvre un processus de création ; • réfléchir sur sa pratique ; • identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.