

Fiche DIR # 3

Je définis et complète les axes du volet culturel du projet d'école

1. La page "Volet culturel" du projet d'école est accessible via le menu "Établissement"

Elle est accessible en écriture aux directrices et directeurs ainsi qu'aux rédacteurs de projets (enseignants).

2. Cet onglet permet d'ajouter / modifier / supprimer les informations générales de l'école, pendant toute l'année scolaire.

The screenshot shows the 'Volet culturel du projet d'école' interface for the 2021-2022 school year. It features three main sections: 'Enseignements artistiques' (1), 'Projets d'éducation artistique et culturelle' (8), and 'Actions et événements culturels' (1). Below these are 'Informations établissement' and 'Axes du volet culturel'. The 'Axes du volet culturel' section has a red circle around the 'Ajouter' (+) icon and another red circle around the 'Modifier' (pencil) and 'Supprimer' (trash) icons.

Détail des icônes :

Ajouter



Modifier



Supprimer



3. Les **“Axes du volet culturel”** définis ici seront sélectionnables dans les projets d’éducation artistique et culturelles ainsi que dans les actions et évènements culturels.

Axes du volet culturel : ⓘ

| | | |
|-----------|---|----|
| 1. test 1 | ✎ | 🗑️ |
| 2. test 2 | ✎ | 🗑️ |
| 3. test 3 | ✎ | 🗑️ |

➕

À la création, les axes sont numérotés automatiquement dans l’ordre croissant, mais il est possible de modifier l’ordre en changeant le numéro d’un ou plusieurs axes.

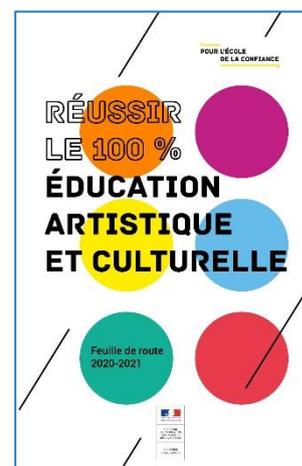
Les axes du volet culturel pourront se référer :

Aux principaux objectifs du PEAC, le parcours d’éducation artistique et culturelle (arrêté du 01/07/2015) :

- diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l’École en ouvrant le champ de l’expérience sensible à tous les domaines de la création et du patrimoine ;
- articuler les différents temps éducatifs et en tirer parti, en facilitant un travail convergent des différents acteurs et structures contribuant à l’éducation artistique et culturelle ;
- donner sens et cohérence à l’ensemble des actions et expériences auxquelles l’élève prend part.

Aux objectifs de la feuille de route nationale “Réussir le 100% éducation artistique et culturelle” :

- **Chanter**, avec le développement de chorales dans toutes les écoles et collèges, pour encourager une pratique qui allie développement de la sensibilité, expression, travail collectif et nombre d’enjeux pédagogiques.
- **Partager le plaisir de lire** à travers toute la diversité des expériences de lecture et de création littéraire, convoquer la curiosité pour les récits et l’imaginaire pour renouveler le rapport à la langue et l’écrit et favoriser la maîtrise de ces derniers.
- **Regarder et éveiller sa curiosité** à la richesse et à la diversité de notre patrimoine comme aux œuvres de la création, apprendre à regarder et appréhender toutes les formes d’images qui nous environnent.
- **S’exprimer, développer son éloquence** pour apprendre à s’affirmer dans toute sa singularité, et notamment à travers la pratique théâtrale.
- **Développer son esprit critique** et sa capacité à décrypter un monde traversé d’informations multiples, en évitant le piège de la manipulation, que ce soit par une approche critique des médias et de toutes les sources alternatives d’information ou par la construction d’une solide culture scientifique et technique.



D’autres exemples vous sont proposés dans le **Guide d’aide au recensement** disponible dans l’application :

Aide au recensement

Guide à l'attention des directeurs, chefs d'établissements et équipes pédagogiques.

La page de suivi des parcours individuels des élèves sera bientôt accessible.

Dans le contexte sanitaire actuel, nombre d'établissements scolaires et de partenaires culturels sont contraints aujourd'hui d'annuler ou de reporter des projets.

Nous souhaitons cependant qu'ADAGE soit l'occasion de **valoriser la dynamique** de vos établissements scolaires par le recensement de l'ensemble des projets qui étaient envisagés. Certes ils ne pourront pas tous se réaliser mais tous témoignent de l'engagement des équipes de direction, des équipes pédagogiques et des partenaires artistiques et culturels.

L'application permet de préciser, dans le bilan de chaque action, la situation (aménagement, annulation, report, etc.).

Vous allez compléter la page du volet culturel de votre école ou établissement. Pour cela, vous serez amenés à :

- **indiquer les axes du projet d'école/établissement**, objectifs et priorités liés à l'éducation artistique et culturelle.
- **recenser** les enseignements artistiques, projets et actions d'éducation artistique et culturelle. Chaque projet recensé pourra associer un ou deux axes, objectifs ou priorités à son descriptif.

Sommaire

1. Pourquoi compléter le volet culturel ? Enjeux du recensement - *tutoriel vidéo : profils directeur, chef d'établissement et rédacteur pour recenser.*
2. Structuration du recensement
 - 2.1. Les axes et priorités du volet culturel - *tutoriel vidéo : renseigner les axes.*
 - 2.2. Les enseignements artistiques - *tutoriel vidéo : renseigner les enseignements et saisir les classes.*
 - 2.3. Les dispositifs et projets d'éducation artistique et culturelle - *tutoriel vidéo : saisir un projet.*
 - 2.4. Les actions et évènements culturels - *tutoriel vidéo : saisir actions et évènements et consulter les statistiques.*

Direction générale de l'enseignement scolaire

Les axes du projet affichés et les actions d'éducation artistique et culturelle recensées participent à la reconnaissance des dynamiques culturelles développées au sein de votre école ou établissement scolaire.

Les projets recensés sont publiés sur une cartographie des écoles et établissements scolaires. Partager ses projets et découvrir ceux d'autres établissements scolaires ouvre le champ des possibles dans la construction des actions notamment en partenariat et en inter-degré. L'onglet « ressources » permet en complément d'accéder aux coordonnées de structures culturelles et au descriptif de dispositifs.

Pour favoriser le partage et la mutualisation

Pourquoi compléter le volet culturel ?

Pour valoriser les actions

Pour faciliter les échanges et le pilotage

Avoir connaissance des actions et acteurs permet :

- d'échanger pour construire ou faire évoluer des projets
- de mettre en cohérence les actions suivant les axes du projet d'établissement/d'école,
- de consolider les budgets
- de communiquer avec les élèves, les parents, les IEN et conseillers pédagogiques
- de préparer le conseil pédagogique ou le conseil d'administration

De nombreux acteurs se mobilisent pour porter la politique d'éducation artistique et culturelle : ministères, académies (DAAC, DSDEN), DRAC, partenaires culturels, collectivités... La connaissance et l'analyse de l'ensemble des données d'ADAGE leur permet de se fédérer, d'accompagner et de soutenir les projets en tenant compte des spécificités des territoires, et de mutualiser les financements et moyens.

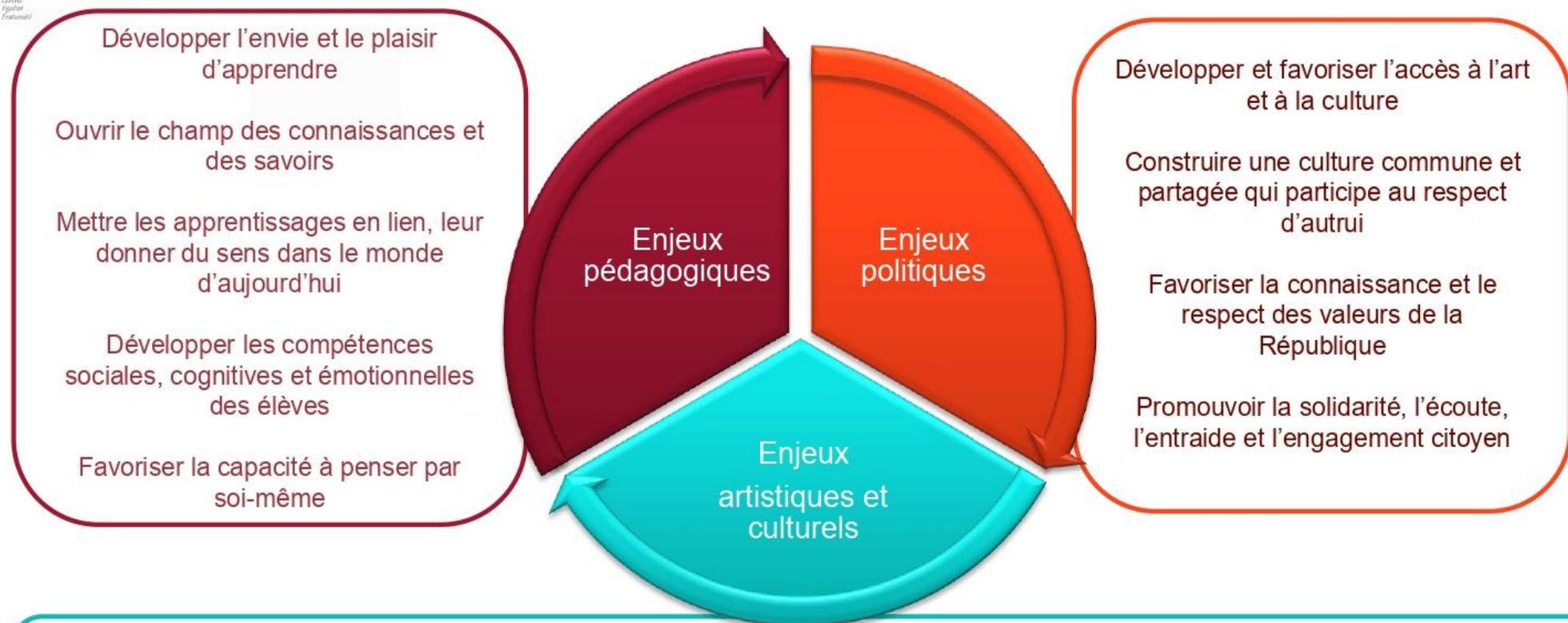
Pour développer l'accès à la culture pour tous

Pour suivre le parcours des élèves

L'application permet de retracer le parcours de chaque élève.

1. Enjeux du recensement

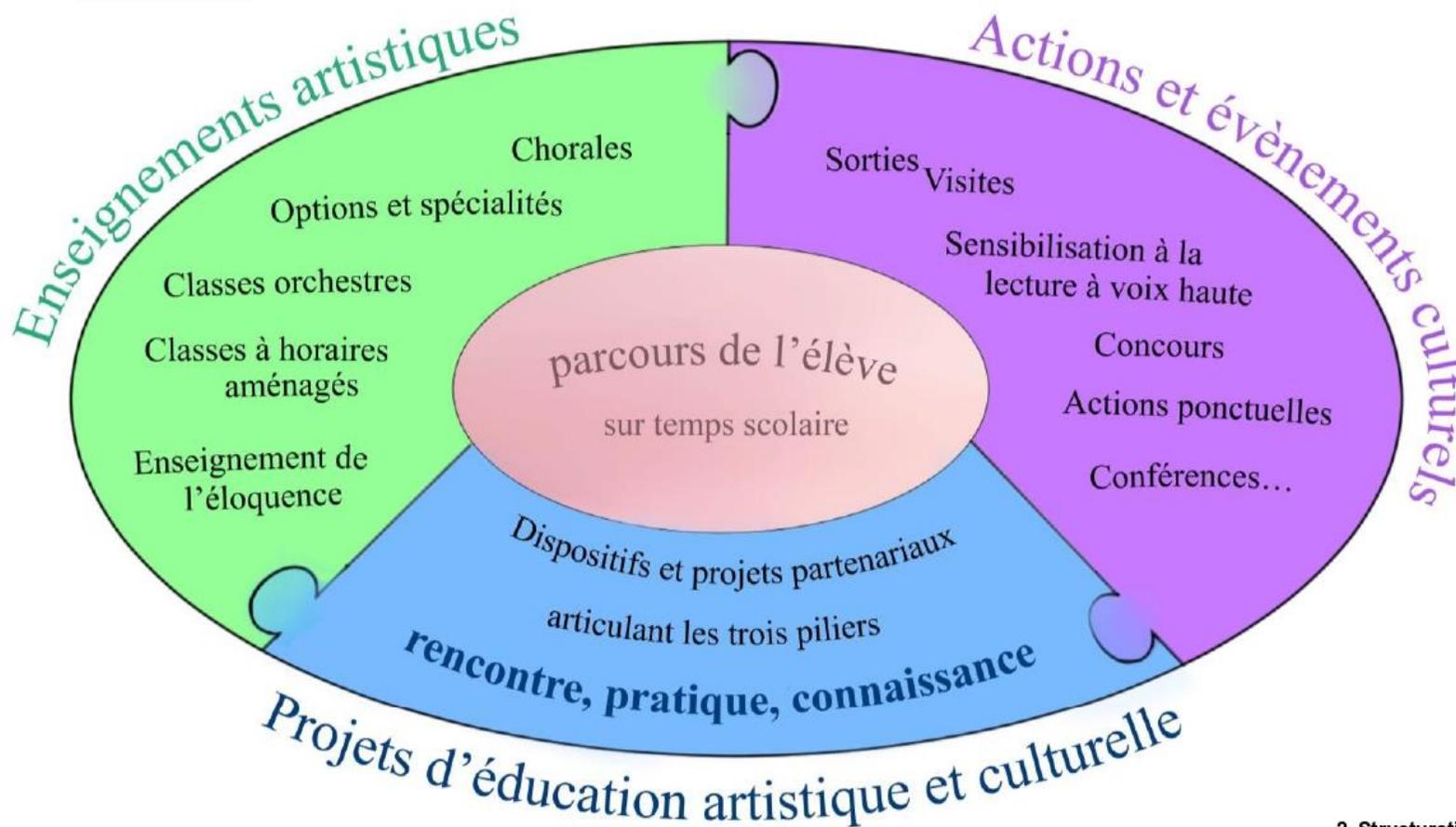
L'EAC sur tous les temps de l'élève facteur de réussite scolaire et de formation du citoyen



Encourager le rapport aux œuvres et aux artistes, dans l'Ecole, dans les lieux dédiés et dans les espaces publics et privés.
Développer une perception critique et éclairée de l'art et de la culture.
Encourager la pratique artistique des élèves et les ouvrir au monde de la création.
Construire le public de demain

Le parcours d'éducation artistique et culturelle

Développé tout au long de sa scolarité, le parcours de l'élève est composé d'enseignements artistiques, projets d'éducation artistique et culturelle et actions culturelles, reliés à son expérience personnelle (pratique en conservatoire, sensibilisation à l'école, en cadre associatif, en famille...)



2. Structuration du recensement

Axes du projet d'école ou d'établissement, objectifs et priorités liés à l'éducation artistique et culturelle

Les axes, objectifs et priorités de votre volet culturel seront mis en valeur sur la page du volet culturel. Vous allez créer, à l'ouverture de la campagne de recensement, une liste hiérarchisée personnalisable (voir la vidéo de la diapositive suivante).

Cette liste sera utilisée à chaque étape du recensement : les équipes pédagogiques pourront associer un ou deux axes à chaque action recensée pour renforcer le lien entre les projets et les objectifs de l'établissement scolaire.

Voici une liste de quelques exemples :

Enseigner les valeurs de la République; Favoriser la mixité et l'inclusion des différents publics pour lutter contre l'entre soi et le repli; Améliorer le climat scolaire; Égalité filles-garçons et prévention des violences sexistes et sexuelles; Collaborer et coopérer collectivement à la réussite d'une réalisation; Lutter contre les stéréotypes; Développer l'ambition de chacun et contribuer à la réussite scolaire; Se mobiliser individuellement pour concourir à la réussite d'un projet commun; s'inscrire dans une démarche de projet – de sa conception à sa réalisation; Renforcer l'apprentissage des fondamentaux; Etc.

Auxquels s'ajoutent les axes prioritaires de la généralisation de l'éducation artistique et culturelle : Chanter ; Lire ; Regarder ; S'exprimer à l'oral ; Développer son esprit critique.

Direction générale de l'enseignement scolaire

Priorités pédagogiques

Dans la suite du recensement des projets ou des actions, en complément des “*Axes du volet culturel*” que vous aurez définis, vous aurez à sélectionner des “*Priorités pédagogiques*”.

Elles seront à sélectionner dans un menu déroulant qui reprend les objectifs de formation définis par l’arrêté du 1er juillet 2015 relatif au parcours d'éducation artistique et culturelle (cf. [EDUSCOL](#)) :

« Les objectifs de formation en éducation artistique et culturelle visés lors du parcours »

1. Grands objectifs de formation et repères de progression associés pour construire le parcours

Le tableau suivant présente les grands objectifs de formation visés durant tout le parcours pour chaque pilier de l'éducation artistique et culturelle. Ces piliers indissociables sont transcrits sous forme de verbes, du point de vue des actions de l'élève : fréquenter, pratiquer, s'approprier.

| Piliers de l'éducation artistique et culturelle | Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle |
|--|--|
| Fréquenter (Rencontres) | • cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres (3) |
| | • échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture |
| | • appréhender des œuvres et des productions artistiques |
| | • identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire |
| Pratiquer (Pratiques) | • utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production |
| | • mettre en œuvre un processus de création |
| | • concevoir et réaliser la présentation d'une production |
| | • s'intégrer dans un processus collectif |
| S'approprier (Connaissances) | • réfléchir sur sa pratique |
| | • exprimer une émotion esthétique et un jugement critique |
| | • utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel |
| | • mettre en relation différents champs de connaissances |
| | • mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre |

Les trois tableaux qui suivent explicitent pour chaque grand objectif défini ci-dessus des repères précis par cycle d'enseignement, formulés en termes d'actions et activités de l'élève, et la progressivité du travail mené : il s'agit là d'un horizon à viser, de points de repères souples (et non d'exigibles ou d'attendus) adaptés à l'âge et aux capacités des élèves, qui doivent permettre aux acteurs concernés d'élaborer leurs projets.

Fréquenter (Rencontres)

| Grands objectifs de formation | | Repères de progression | | | |
|-------------------------------|--|--|---|---|--|
| | | Cycle 1 | Cycle 2 | Cycle 3 | Cycle 4 |
| Fréquenter (Rencontres) | Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres | <ul style="list-style-type: none"> ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres | <ul style="list-style-type: none"> partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions | <ul style="list-style-type: none"> ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles | <ul style="list-style-type: none"> manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses |
| | Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture | <ul style="list-style-type: none"> accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange | <ul style="list-style-type: none"> questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche | <ul style="list-style-type: none"> débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat | <ul style="list-style-type: none"> échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail |
| | Appréhender des œuvres et des productions artistiques | <ul style="list-style-type: none"> suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles | <ul style="list-style-type: none"> intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées | <ul style="list-style-type: none"> adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre | <ul style="list-style-type: none"> découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome |
| | Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire | <ul style="list-style-type: none"> reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche | <ul style="list-style-type: none"> repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement | <ul style="list-style-type: none"> découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire | <ul style="list-style-type: none"> repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles |

Pratiquer (Pratiques)

| Grands objectifs de formation | | Repères de progression | | | |
|-------------------------------|--|--|--|---|--|
| | | Cycle 1 | Cycle 2 | Cycle 3 | Cycle 4 |
| Pratiquer (Pratiques) | Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production | <ul style="list-style-type: none"> identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels | <ul style="list-style-type: none"> action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes | <ul style="list-style-type: none"> exploitation de matériaux au service d'une intention | <ul style="list-style-type: none"> emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création |
| | Mettre en œuvre un processus de création | <ul style="list-style-type: none"> ouverture à des expériences sensibles variées | <ul style="list-style-type: none"> identification des différentes étapes d'une démarche de création | <ul style="list-style-type: none"> implication dans les différentes étapes de la démarche de création | <ul style="list-style-type: none"> prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité |
| | Concevoir et réaliser la présentation d'une production | <ul style="list-style-type: none"> présentation de sa production dans un lieu | <ul style="list-style-type: none"> exploration de différentes formes de présentation | <ul style="list-style-type: none"> réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants | <ul style="list-style-type: none"> présentation de sa production en tenant compte du contexte |
| | S'intégrer dans un processus collectif | <ul style="list-style-type: none"> participation à un projet collectif en respectant des règles | <ul style="list-style-type: none"> engagement dans le collectif | <ul style="list-style-type: none"> respect de l'avis des autres et formulation de propositions | <ul style="list-style-type: none"> participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre |
| | Réfléchir sur sa pratique | <ul style="list-style-type: none"> participation à un échange sur les propositions et les choix effectués | <ul style="list-style-type: none"> définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples | <ul style="list-style-type: none"> explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée | <ul style="list-style-type: none"> exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet |

S'appropriier (Connaissances)

| Grands objectifs de formation | | Repères de progression | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|--|---|
| | | Cycle 1 | Cycle 2 | Cycle 3 | Cycle 4 |
| S'appropriier (Connaissances) | Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique | • verbalisation de ses émotions | • confrontation de sa perception avec celle des autres élèves | • enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement | • défense d'un point de vue en argumentant |
| | Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel | • emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre | • appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques | • utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre | • exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre |
| | Mettre en relation différents champs de connaissances | • repérage des éléments communs à des œuvres | • comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres | • situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes | • situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux |
| | Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre | • expression orale sur une œuvre pour la présenter | • identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre | • mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit | • utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens |

2. Contribution de l'éducation artistique et culturelle au projet de formation défini par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture

L'éducation artistique et culturelle contribue à l'acquisition d'une culture commune telle qu'elle est définie dans le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, dans les cinq domaines de formation constitutifs du socle. Cette contribution, variable selon les domaines, est formalisée dans le tableau suivant, mettant en regard les domaines du socle commun d'une part, et les apports de l'éducation artistique et culturelle organisée en parcours d'autre part.

| Domaines du socle | | Contribution de l'éducation artistique et culturelle | |
|--|--|--|--|
| Les langages pour penser et communiquer | Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit | <ul style="list-style-type: none"> développement de l'expression écrite et orale, des capacités à communiquer et argumenter ; acquisition d'un vocabulaire juste et précis : | <ul style="list-style-type: none"> échanger avec un artiste ou un créateur ; utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ; exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; réfléchir sur sa pratique ; utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. |
| | Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale | <ul style="list-style-type: none"> appropriation de la dimension culturelle propre aux langues étrangères ou régionales, notamment les expressions artistiques et le patrimoine : | <ul style="list-style-type: none"> mettre en relation différents champs de connaissances ; appréhender des œuvres et des productions artistiques. |
| | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps | <ul style="list-style-type: none"> développement de pratiques artistiques variées, des capacités à s'exprimer et communiquer par l'art et à s'engager dans un dialogue verbal et gestuel ; découverte des particularités des langages artistiques : | <ul style="list-style-type: none"> mettre en œuvre un processus de création ; utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. |
| Les méthodes et outils pour apprendre | | <ul style="list-style-type: none"> développement de l'autonomie et du goût de l'initiative, des capacités de coopérer, de travailler en équipe et de réaliser des projets : | <ul style="list-style-type: none"> s'intégrer dans un processus collectif ; cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. |

| Domaines du socle | Contribution de l'éducation artistique et culturelle | |
|---|--|--|
| La formation de la personne et du citoyen | <ul style="list-style-type: none"> • développement de la sensibilité, de la confiance en soi et du respect des autres ; des compétences en matière de réflexion critique et d'argumentation ; du sens de l'engagement et de l'initiative : | <ul style="list-style-type: none"> • cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres ; • exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; • appréhender des œuvres et des productions artistiques ; • s'intégrer dans un processus collectif. |
| Les systèmes naturels et les systèmes techniques | <ul style="list-style-type: none"> • développement des capacités à concevoir et créer un objet matériel, une réalisation concrète en mobilisant imagination, créativité, sens de l'esthétique, talents manuels et en sollicitant des savoirs scientifiques et techniques : | <ul style="list-style-type: none"> • mettre en œuvre un processus de création ; • utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ; • concevoir et réaliser la présentation d'une production. |
| Les représentations du monde et l'activité humaine | <ul style="list-style-type: none"> • acquisition de repères pour se situer dans l'espace et dans le temps, découverte des représentations par lesquelles les femmes et les hommes tentent de comprendre le monde dans lequel ils vivent, du sens et de l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national et mondial dans les domaines de la littérature et des arts ; développement des capacités d'action et d'imagination pour créer des œuvres : | <ul style="list-style-type: none"> • mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre ; • mettre en relation différents champs de connaissances ; • exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; • mettre en œuvre un processus de création ; • réfléchir sur sa pratique ; • identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. |