

# 3 petites notes de musique...

Février Mars  
2022

Lettre d'informations et de ressources pédagogiques  
en éducation musicale

Anne-Sophie CARON, Alain DEVOST, Pierre HAPIOT,  
Julie MERLIN, Carole WISNIEWSKI  
Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale 62

« Ça ne manque pas d'air ! »

## Infos du mois



Face au succès du programme de création de supports pédagogiques musicaux en ligne, les CMR poursuivent en 2021/2022 la création de nouvelles séries Blog notes autour de projets musicaux portés par les musiciens intervenants CMR.

<https://www.lescmr.fr/nos-actions/blog-notes/blog-notes-scolaire/>

De janvier à juin 2022, nous vous proposons de découvrir 6 nouvelles séries, à raison d'une publication mensuelle. Chaque série aborde une thématique unique et déclinée pour les 3 cycles.

Pour le mois de janvier, « jouer avec ses pieds »

Cycle 1 : <https://sway.office.com/PPpRIWARTjuhmdw6>

Cycle 2 : <https://sway.office.com/dCEsNOKAMpf2hLDP>

Cycle 3 : <https://sway.office.com/Gob3QDFanSGrcTcB>

## Si on chantait...



### Cycle 1

[Monsieur le vent](#)

### Cycle 2

[Vent du sable](#)

### Cycle 3

[Vent, vent, souffle le vent](#)

## Écoutons



### Cycles 1, 2 et 3

[Le vent - Carnet de voyages](#)

Serge BULOT

## Dansons...



### Danse avec l'air

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/loie-fuller-la-danse-des-couleurs-0>

### Cycles 1, 2 et 3

Créer une chorégraphie en utilisant des voiles plus ou moins grands : du simple foulard à la toile de parachute en passant par la voile d'ombrage, le drapeau...

Cela permettra de jouer avec l'air mais surtout de coopérer pour réaliser un projet final.

## Let's sing...



### Cycle 1

[Der Wind, der Wind](#)

### Cycle 2

[Vento sottile](#)

### Cycle 3

[Blowin' in the wind](#)

## Partons à la découverte de

### Ecouter



« Le vent en cage » de Philippe Jaminet, artiste jardinier

[https://www.youtube.com/watch?v=5\\_I-eaHBWRo&t=7s](https://www.youtube.com/watch?v=5_I-eaHBWRo&t=7s)

Description : une cage métallique cubique de 2.40m de côté, soumise aux vents, en capte les aléas. La perception est visuelle et sonore. Des rubans rouges et blancs flottent dans la cage ; un piano préparé y est joué. Tentative d'écoute de la musicalité des bruits et de l'aléatoire associés.

Habituellement, l'air est un instrument de transport de sons. Ici, il en est le générateur. Le vent devient l'instrumentiste d'une musique minimale et brute. Cette station météo « anémophone » traduit d'une manière organique et sensible les mouvements, la force, la vitesse, les accélérations de cette énergie complexe...

### Discuter



On peut entamer une discussion sur la vidéo précédente : est-ce de la musique ? Il n'y a pas de mélodie, les sons sont aléatoires et dépendent des éléments extérieurs.

On ne peut pas décider avant.

Mais on peut déterminer les sonorités que l'on veut entendre.

### Pratiquer



Devenir explorateur sonore en cherchant les objets qui produisent des sons quand ils sont frappés, quand l'air passe sur eux...

Comment les assembler, les installer pour en faire des mobiles sonores ?

Enregistrer, filmer et déposer vos vidéos sur le padlet suivant :

<https://padlet.com/carolewisniewski/75smb99wbunk34i2>