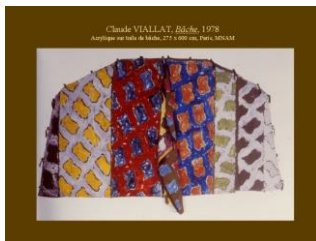


Fiches des œuvres aux maîtres



N°13
Claude Viallat
Bâche, 1978



« Contour »

Propositions plastiques tous cycles :

• Rendre visible une forme en créant son contour

- jouer à tracer des lignes ouvertes / fermées et observer les formes obtenues :

- Prendre un objet et trouver le moyen de révéler son contour sans tracé au crayon. Par exemple, on pourra relever son ombre, délimiter avec le scotch, saupoudrer de sable, projeter de la bruine de peinture...en garder trace par la photo, par des essais.

• Le contour de la forme, la ligne

Découvrir l'œuvre de référence de Claude Viallat [F.O.M. N°13](#) et s'interroger sur le procédé utilisé par l'artiste.

En identifier les opérations plastiques : reproduire et associer.

« **Je crée ma forme** », la dessine puis la découpe dans du carton pour en faire un gabarit. Observer et décrire cette forme en utilisant un vocabulaire précis. On pourra utiliser le répertoire de formes trouvées auparavant.

« **Je reproduis** ». J'utilise ce gabarit pour tracer le contour : réitérer plusieurs fois cette opération sur un support. Garder les productions pour une prochaine séance (composer avec les formes).

• Rendre visible une forme par la couleur

Découvrir l'œuvre de référence de **Victor Vasarely** « Zèbres ». S'interroger sur le procédé utilisé par l'artiste.

En identifier l'opération plastique : associer par juxtaposition et alternance de couleurs.

« **Je fais apparaître** » ma forme de départ en utilisant le procédé de l'artiste.

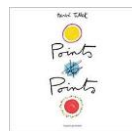
Pour aller plus loin :



Moi, c'est Blop
Hervé Tullet
Bayard jeunesse



La charade des animaux
Alice Vieira
Madalena Matoso
Joie de Lire



Points Points
Hervé Tullet
Bayard Jeunesse



Définition : Ensemble des lignes ou surfaces qui bordent et délimitent extérieurement (un objet, un corps, une figure, une construction) et permettent de définir, de préciser un tour, une forme.

Galerie :



Des œuvres en écho :



Grotte du Pech
Merle
entre 27000
et 20000 avant J.-C.



V. Vasarely
Zèbres 1939
1943



Thomas Hirschhorn
Crystal of Resistance
2011

Des œuvres en écho :



Arman –
Accumulation
1974



Capogrossi
Quarzo VI
1970



Capogrossi
Quarzo III
1970



« Composer avec les formes »

Définition : composer, c'est former par la réunion d'éléments.

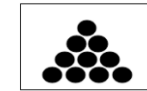
• Proposition plastique

Observer et constater

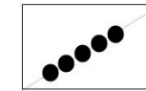
« *J'observe toutes les productions* » et je nomme les organisations obtenues : juxtaposer, superposer, chevaucher, aligner, jouer avec l'orientation... Mémoriser par des picto simples ces découvertes.

Pour aller plus loin, réitérer cette expérimentation à plusieurs sur un support commun. Dégager d'autres organisations (rythme, alternance, alignement, horizontal/vertical, en forme de spirale ...)

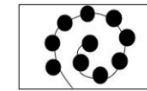
Comparer les productions. Nommer, identifier et les consigner sur un référent « composer avec des formes ».



en triangle



en ligne



en ligne courbe spirale

Situations pour se mettre en projet :

« *Je fais des choix* » : Choisir une organisation et la reproduire en se servant de la forme comme tampon sur un support que l'on laissera choisir. Le support pourra être de forme et de qualité différentes (rond, carré, triangle, grand, petit / tissu, carton, bois...).

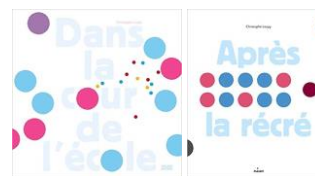
« *Je fais des choix pour évoquer une situation vécue* » : en dispersion comme dans la cour de récréation, rangés deux par deux, alignés comme une ribambelle, ou comme une ronde ...) cf. albums « *Dans la cour de l'école* » et « *Après la récré* »

« *Je fais des choix pour illustrer des contraires dans un même espace de composition* » : un seul/plusieurs, ranger/ déranger, regrouper/éloigner... cf. albums « *On joue ?* », « *Quatre petits coins de rien du tout* ».

Galerie :



On joue?
Hervé Tullet
Bayard Jeunesse

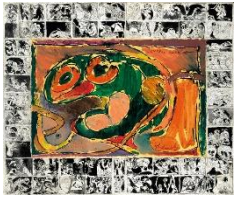


Dans la cour de l'école
Après la récré
Christophe Loupy
Milan Editions



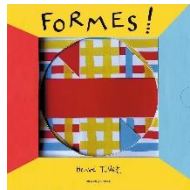
Quatre petits coins de rien du tout
Jérôme Ruillier
Mijade

Fiches des œuvres aux maîtres



N°37

Pierre Alechinsky



Formes !
Hervé Tullet
Bayard jeunesse



Peter Sis
Madlenka
Ed. Grasset



« Le cadre »

Dans le domaine de l'art pictural, le cadre est la limite de l'image. Il peut être à la fois matériel ou immatériel, le bord de l'image.

Propositions plastiques :

Réaliser un cadre pour mettre en valeur. Le cadre peut être de forme et de matière différentes. (Cf. Henri du Trévou *Le livre des enseignements des princes*). On peut également s'inspirer de l'œuvre de P. Alechinsky présentée dans la fiche des œuvres aux maîtres N°37.

Jouer avec un cadre pour apprendre à isoler : utiliser des cadres de différentes formes, de différentes tailles pour isoler des éléments que l'on souhaite mettre en évidence.

Isoler une forme annoncée en utilisant la photographie : je cherche dans mon environnement une forme, je garde trace de cette forme isolée, cadrée (frottage, photographie, dessin...)

2D Isoler une forme sur une production personnelle ou une reproduction d'œuvre : Je fais glisser un cache-diapositive ou un cadre évidé et je choisis de m'arrêter sur un élément que je souhaite donner à voir. Coller le cadre. La zone isolée pourra donner à voir une nouvelle image abstraite ou figurative. Je garde l'ensemble ou je conserve uniquement la zone cadrée. (Cf. René Magritte *Paysage*)

3D Isoler une forme dans l'environnement

Pour guider le regard du spectateur vers un point de vue remarquable dans mon environnement intérieur ou extérieur, j'installe un cadre. Ce dernier pourra faire l'objet d'un travail plastique. (Cf. Père Jaume *Intempéries*).

Galerie :



Des œuvres en écho :



Henri du Trévou
*Livres des enseignements
des princes*



Magritte
Paysage 1930



Père Jaume
*Intempéries -
1993*