

Palettes

Annancez les couleurs ...



*"Couleurs jubilantes, fastueuses,
d'une pétillante espièglerie, réfléchies, rêveuses."*
Vassily Kandinsky

Les conseillers pédagogiques en arts plastiques du Pas-de-Calais vous proposent des pistes colorées pour cette année 2018-2019.

Autour d'une palette de couleurs, vous pourrez **mélanger** les disciplines, **nuancer** l'expression des émotions, **dépeindre** l'univers de la littérature de jeunesse, donner de la **valeur** à la compréhension, **pigmenter** les activités mathématiques, apporter du **contraste** aux œuvres.

Toutes ces propositions rencontrent **harmonieusement** les programmes et les compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Des pistes plastiques et culturelles vous seront adressées par période selon le calendrier en page 2.



Les piliers du PEAC		
Rencontres	Pratiques	Connaissances
<p>Des mouvements : Fauvisme, Pointillisme, Impressionnisme, Pop Art, Optic Art, Color Field painting...</p> <p>Des artistes Vincent Van Gogh, Henri Matisse, Yves Klein, Auguste Herbin, Maurice de Vlaminck, Gérard Fromanger, Mark Rothko ...</p> <p>Des albums jeunesse <i>Couleurs</i> d'Hervé Tullet, Bayard édition <i>Points points</i> d'Hervé Tullet, Bayard édition <i>La symphonie des couleurs</i> d'Agnès Domergue, Philomène <i>Pêcheurs de couleurs</i> d'Eric Battut, Didier jeunesse Le Caméléon Méli-Mélo d'Eric Carle, Mijade ...</p> <p>Des films <i>Azur et Asmar</i> de Michel Ocelot <i>Le Tableau</i> de Jean-François Laguionie, ...</p>	<p>Des opérations plastiques Associer, mélanger, superposer, juxtaposer, opposer, assombrir, éclaircir, nuancer, diluer, épaissir, isoler, reproduire, alterner, rassembler, imbriquer, intensifier, étaler, frotter, imprimer...</p>	<p>Les teintes : les différentes nuances d'une couleur Les valeurs : les différents tons d'une couleur (clairs ou foncés) Les contrastes: couleurs complémentaires, couleurs chaudes/froides, clair/obscur Opacité/transparence Fluidité/épaisseur</p>



« **La couleur** est une notion plus complexe qu'il n'y paraît, liée à la perception, aux propriétés physiques et à la dimension culturelle. Il y a **un nombre infini de couleurs**. Il convient d'amener les élèves à y être attentifs, à s'en saisir et à se nourrir de la diversité des noms qui peuvent les définir (vermeil, rubis, pourpre, etc.), voire à en inventer certains (rouge d'une belle tomate mûre, vert d'une pelouse fraîchement tondue, etc.). En peinture, on incitera les élèves à explorer **les mélanges**, en prêtant attention à ceux réalisés à partir des couleurs primaires (magenta, cyan et jaune primaire). L'enseignant invitera également à investir la couleur sans relation préalable au dessin. On pourra également observer les recherches de Rubens sur la couleur ou encore celles des Impressionnistes qui cherchent notamment à saisir les couleurs et la lumière, changeantes suivant l'heure de la journée.

La couleur, lorsqu'elle est liée à la figuration, peut s'éloigner du strict rôle d'identification (« le ciel est bleu, les toits sont rouges... »). Il est possible d'observer les recherches des Fauves, ou d'autres artistes des XXe et XXIe siècles. Il est intéressant d'évoquer avec les élèves les couleurs présentes en architecture ou sur certaines sculptures, avec notamment une réflexion sur la restauration lorsqu'il s'agit des couleurs souvent disparues des statues grecques antiques, ou des façades des cathédrales, entièrement peintes.

Dans l'usage courant, certaines couleurs sont associées à des émotions ou des sentiments : le rouge pour la colère, le bleu pour la peur, etc. Il convient d'amener les élèves à se rendre compte que la couleur peut être choisie indépendamment de ces représentations, celles-ci variant selon les sociétés.

La couleur peut prendre une importance particulière lorsqu'elle est liée à de grandes surfaces ou travaillée dans sa matérialité. Ainsi, Matisse souligne qu'« un mètre carré de bleu, c'est plus bleu qu'un centimètre carré de bleu » et Dubuffet qu'« il n'y a pas de couleurs à proprement parler mais des matières colorées. La même poudre d'outremer prendra une infinité d'aspects différents selon qu'elle sera mêlée d'huile, d'œuf, ou de lait, ou de gomme ». La matière colorée peut être épaisse (empâtements), fluide, visqueuse, semi-fluide, liquide (jus, glacis), etc. Utilisant un bleu intense nommé IKB, comme matière première, Yves Klein parle « des lecteurs de (ses) monochromes qui, après avoir vu, après avoir voyagé dans le bleu de (ses) tableaux, en reviennent totalement imprégnés en sensibilité. »

[A C2C3 AP Lexique Elements du langage plastique-dm 613822.pdf](#)

Calendrier d'envoi				
<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
<ul style="list-style-type: none">• Les couleurs primaires• Les monochromes	<ul style="list-style-type: none">• Les teintes	<ul style="list-style-type: none">• Les valeurs	<ul style="list-style-type: none">• Les contrastes	<ul style="list-style-type: none">• Fluidité/épaisseur• Opacité/transparence

