

Fiches des œuvres aux maîtres N° 12-64-66-11



Paul Klee
Le poisson rouge
1925



David Hockney
Garrowby Hill
1998



Caspar David Friedrich
Le voyageur au-dessus de la mer de nuages
1818



Johannes Vermeer
La laitière
1660



CONTRASTES DE COULEURS

Définition :

Contraste, c'est ce qui se passe quand deux choses de même nature mais très différentes sont à côté l'une de l'autre. Johannes Itten dans « L'art de la couleur », définit sept contrastes de couleurs.

- Contraste de couleur en soi
- Contraste clair-obscur
- Contraste chaud-froid
- Contraste de complémentaires
- Contraste simultané
- Contraste de qualité
- Contraste de quantité

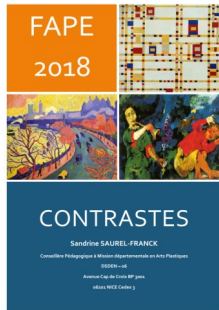
Définition élève :

Opposition importante entre deux ou plusieurs couleurs.

Pour en savoir plus sur les contrastes

• « Contrastes »

Dossier FAPE 2018 de l'Académie de Nice

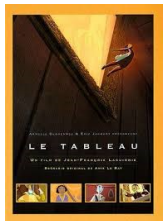


• [Les 7 contrastes de couleurs](#) en détail

Pour aller plus loin, un film

[Le tableau](#)

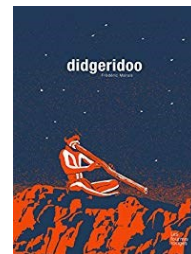
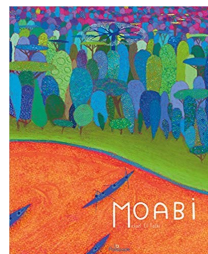
de J.-F. Laguionie, 2001



Pour aller plus loin, des albums



[vidéo](#)



Propositions plastiques :

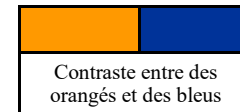
• Observer l'œuvre de Paul Klee ([FOM n°12](#))

Par un questionnement, il s'agit d'en dégager les différents contrastes.

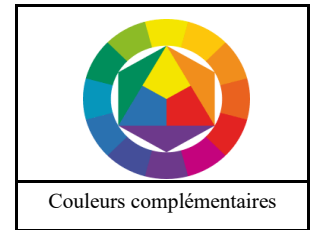
- Observer les couleurs présentes. Isoler des zones de couleurs.

	Des orangés
	Des bleus
Des couleurs chaudes et des couleurs froides	

- Constaté que l'artiste a choisi un contraste de couleur chaud-froid et a utilisé une gamme de couleurs complémentaires bleu/orangé.



Contraste entre des orangés et des bleus



Couleurs complémentaires

- Estimer ensuite la quantité de couleurs chaudes par rapport à la quantité de couleurs froides visibles sur l'œuvre.



• Observer les trois autres œuvres en référence.

Transposer la démarche et les outils d'analyse des couleurs et trouver le type de contraste correspondant.

Etendre l'analyse à d'autres œuvres.

Contraste chaud-froid FOM n°12-64

Contraste clair-obscur FOM n°11-66

Contraste de quantité FOM n°12

• Problématique : Comment mettre en valeur, grâce aux couleurs, un élément de sa production ?

Après le travail d'analyse ci-dessus, montrer aux élèves qu'en exploitant un ou plusieurs contrastes, il est possible de mettre en valeur un objet, un personnage dans sa production plastique personnelle.

