



## Fiche des oeuvres aux maîtres N° 70

Piet Mondrian, *Moulin au Soleil*, 1908



## COULEURS PRIMAIRES

## Propositions plastiques

La couleur est perceptible sous différentes formes . Elle peut être travaillée dans sa matérialité : poudre, liquide, lumière ... La couleur se voit, se touche.

Nommer les aspects de la matière colorée (épais, fluide, visqueux, liquide ) .

Expérimenter la couleur dans sa matérialité en variant outils, gestes, supports.

Constater les divers effets obtenus et les nommer selon la manière dont la matière-couleur a été appliquée: glacis, empatement, aplat, brillance, transparence.

Utiliser les échantillons :

- pour réaliser un répertoire d'outils (trace + outil associé) selon les aspects de la matière colorée.

- pour réaliser un répertoire d'œuvres significatives (trace + extrait de l'œuvre + œuvre complète) selon la manière dont elle a été appliquée.

## Des œuvres en écho



Piet Mondrian, *Broadway, Boogie Woogie*, 1942

Daniel Buren , *La cabane éclatée aux 3 peaux*, 1999

Wolfgang Laib , *Pollen de noisetier*, 2013

## Définition

Les couleurs primaires sont le bleu cyan , le rouge magenta et le jaune primaire. Elles sont appelées ainsi car elles permettent de créer toutes les autres couleurs. En principe, il est impossible de les obtenir par le mélange des autres couleurs entre elles.

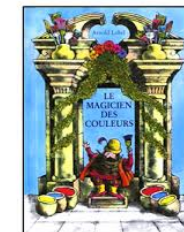
## Résonances



**Trois souris peintres**  
Ellen Stoll Walsh  
Mijade



**Chien bleu**  
Nadja  
l'école des loisirs



**Le magicien des couleurs**  
Arnold Lobel  
l'école des loisirs



**Chat rouge chat bleu**  
Jenni Desmond  
Mango

