



# La main à l'œuvre

Propositions d'exploitation plastique  
de quelques fiches des œuvres aux maîtres

Les conseillers en arts plastiques du Pas de Calais



**Auteur :** Auguste Herbin (1882-1960)

**Titre :** Pluie Date : 1956

**Technique :** Huile sur toile

**Dimensions :** 146 x 97 cm

**Lieu de conservation :** Collection privée

**Nature :** Peinture

**Sujet :** Abstraction

N°87

## LA MAIN A L'OEUVRE

- Choisir un mot.
- Composer un alphabet plastique : à chaque lettre de l'alphabet, associer formes géométriques et couleurs.
- Transposer chaque lettre du mot choisi en utilisant cet alphabet.
- Associer les formes obtenues.
- Rechercher différentes combinaisons d'organisations spatiales, les comparer, s'interroger sur les effets produits.
- Choisir une composition qui privilégie une intention plastique annoncée : ordre, désordre, équilibre, dynamisme, circulation...et investir un support en réfléchissant au rapport fond/forme.

**Auguste Herbin au musée Matisse du Cateau-Cambrésis** : documents réalisés par Patricia Prevost, Professeur d'Arts Plastiques chargée de mission au musée départemental Matisse. Dossiers pédagogiques

<http://museematisse.cg59.fr/fr/Activit%C3%A9setpublics/Accueildegroupeesenfants/AnimationsscolairesautourdelexpositionHERBIN/tabid/566/Default.aspx>

**L'alphabet plastique**

<http://museematisse.cg59.fr/LinkClick.aspx?fileticket=ZU3bObrlcAs%3D&tabid=178&mid=3067>



**Auteur :** Auguste HERBIN (1882 - 1960)

**Titre :** Paysage de Céret

**Date :** 1913

**Technique :** Huile sur toile

**Dimensions :** 94 x 91,5 cm

**Lieu de conservation :** Musée d'art moderne, Céret, France

**Nature :** peinture

**Sujet :** paysage

N°86

## LA MAIN A L'OEUVRE

### Dans le domaine de l'Histoire des arts :

- Étudier le cubisme :  
<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-cubisme/Cubisme.htm>
- Arts du visuel : mettre en résonance avec d'autres paysages cubistes (Picasso, Braque)
- Arts du son : le ballet Parade d'Erik Satie, 1917
- Arts du langage : Zone de Guillaume Apollinaire, 1913

### Dans le domaine de la pratique artistique :

- Observer des paysages : plans et éléments du paysage.
- Réaliser une palette de couleurs.
- Dessiner les grandes lignes du paysage choisi puis simplifier, géométriser les espaces et les formes observés.
- Mettre en couleur selon la palette





**Auteur :** Claude Viallat (né en 1936)

**Titre :** Bâches (1978)

**Technique :** acrylique sur grands fragments de tente militaire

**Dimensions :** 275 cm x 600 cm

**Lieu de conservation :** Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

N°13

## LA MAIN A L'OEUVRE

### **J'invente ma propre forme et je la répète :**

Dessiner une forme qui sera :

- soit découpée dans du carton épais pour pouvoir la peindre et l'utiliser comme tampon
- soit creusée dans un support approprié type polystyrène qui servira lui aussi de tampon
- soit découpée dans du carton, mais c'est la partie creuse qui fera office de pochoir

Répéter cette forme sur un support en prenant soin d'avoir toujours le même intervalle et en suivant des lignes directrices. Choisir des couleurs qui contrastent pour celle des formes et celle du fond.

Reprendre le même travail en utilisant d'autres couleurs puis chercher à présenter ces différentes productions :

- soit en les disposant les unes à côté des autres
- soit en les découpant et en les associant pour former un grand panneau.

Si des tissus ou draps ont été employés, investir un lieu en les utilisant comme rideaux.

Décorer les fenêtres en cas d'utilisation de matériaux transparents.

### **J'invente ma propre forme et je la décline :**

Changer tous les paramètres de ma forme sauf la forme de ma forme (matière, taille, couleurs...).

Dans ma production, varier la quantité de formes, l'organisation, le support... Ce travail peut être réalisé en volume.

### **Je la vois partout :**

Reproduire et répéter la même forme sur les supports les plus variés et les installer dans un endroit où les spectateurs pourront partir à leur recherche (préau, cour de l'école, parc...).

**Auteur :** Wassily Kandinsky (1866-1944 )

**Titre :** Ja u n e - R o u g e - B l e u

**Date :** 1925

**Technique :** Huile sur toile

**Dimensions :** 2,02 x 1,28 m

**Lieu de conservation :** Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

**Nature :** Peinture

**Sujet :** Composition abstrait

N°44



## LA MAIN A L'OEUVRE

### ▪ L'image livrée aux opérations plastiques

Répéter une partie de l'œuvre.

Simplifier l'œuvre en ne reprenant que la ligne et la forme au feutre noir.

Agrandir une partie de l'œuvre sur un très grand format.

### ▪ Dégager une composante plastique : La forme

Reprendre les formes géométriques de Kandinsky.

Dans des papiers gouachés, tracer et découper : 2 carrés , 2 triangles, 2 rectangles et 2 cercles.

Organiser toutes ces formes dans un format de 20 cm x 20 cm. Reproduire cet agencement par frottage sur une autre feuille. Photocopier ou par transparence, reprendre les lignes au marqueur noir. Considérer ce réseau de lignes comme espace de production pour organiser des lignes et des graphismes. Contraster par des vides et des pleins. La couleur : identifier les contrastes de complémentaires de Kandinsky et les utiliser pour mettre en couleur une œuvre figurative.

### ▪ Dégager une thématique : L'abstraction

Explorer et faire varier le SMOG (support, médium, outils, gestes) :

- différents supports : calque, papier de soie, papiers 80 à 200g, papiers kraft...
- épaisseur du médium : plus ou moins liquide en fonction du geste
- couleurs : fabriquer plusieurs nuances et valeurs des couleurs primaires
- différents outils : pinceaux, brosses...
- gestes : projeter, faire couler, tapoter, faire rouler sur papier humide