



## «(RE)GARDEZ LA FORME...»

**PROPOSITIONS D'EXPLOITATIONS EN ARTS PLASTIQUES 2019 2020**  
**les conseillers pédagogiques en arts plastiques du Pas de Calais**



Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE, DE  
L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE  
LA RECHERCHE

éduscol Informer et accompagner  
les professionnels de l'éducation

CYCLES

2

3

4

## > ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

# Lexique pour les arts plastiques : Les éléments du langage plastique

## Forme

La forme est celle de l'objet artistique : un tableau, une sculpture, une installation, etc. La forme se définit au sein même de l'œuvre : « la sculpture est la mise en forme d'un bloc (de pierre, de bois, de plâtre etc.), la peinture est la mise en place, sur une surface plane, de figures ou de formes, l'architecture est la mise en forme d'un édifice dans l'espace<sup>1</sup> ». On attirera l'attention de l'élève sur la diversité des formes : élancée, pesante, lisse, granuleuse, ronde, anguleuse, etc. La forme peut être celle de l'objet représenté. Dans ce cas, il s'agit de rendre l'élève attentif à l'écart lié à toute représentation. Progressivement, au cours du cycle 3, on accordera une attention particulière aux relations entre :

- **forme et fonction** : un objet peut avoir une forme différente et conserver sa fonction ;
- **forme et matériau** : un matériau solide conservera la forme qu'on lui a donnée, un matériau souple pourra se plier à de nombreuses formes, ou même imposer sa forme ;
- **forme ouverte et forme fermée** : il s'agit ici des [liens entre la forme et l'espace dans lequel elle se déploie](#).

# La forme est celle de l'objet artistique: sculpture, peinture, architecture, etc.



**F.O.M. N° 1**

Auguste Rodin, *Les bourgeois de Calais*, 1895



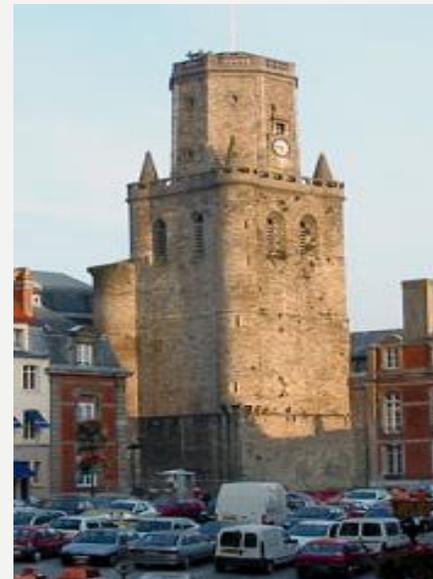
**F.O.M. N°3**

Eugène Delacroix –  
*La liberté guidant le peuple*  
- 1831



**F.O.M. N° 30**

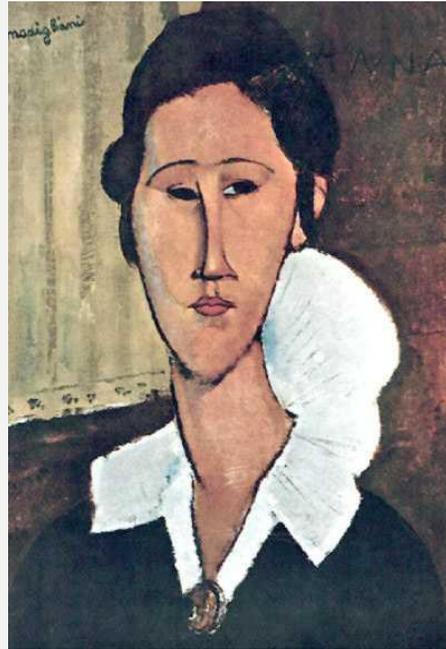
Christo  
*Le Running Fence*  
1976



**F.O.M. N° 21**

Le Beffroi de Boulogne sur Mer  
Du 12<sup>ème</sup> au 18<sup>ème</sup> siècle

**La forme peut être élancée, pesante, ronde,  
anguleuse ...**



**F.O.M. N° 55**  
Amedeo MODIGLIANI  
*Portrait d'Anna Zborowska* 1917



**F.O.M. N° 45**  
Rembrandt  
*Autoportrait* Vers 1661

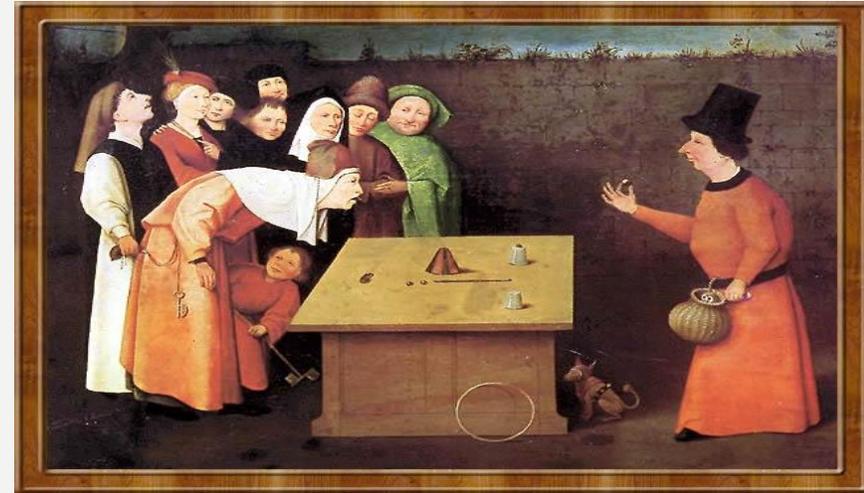
**La forme peut être celle de l'objet représenté ... rendre l'élève attentif à l'écart lié à toute représentation.**



**F.O.M. N° 42**

Fernando BOTERO

*Dancing in Colombia* 1980



**F.O.M. N° 2**

Jérôme Bosch *L'escamoteur* vers 1475

**Forme – Fonction** un objet peut avoir une forme différente pour une même fonction.



**F.O.M. N° 80**

Antonio GAUDI *La Casa Battlo* 1904 - 1906



**F.O.M. N°81**

Antti LOVAG *Palais Bulles* 1975 - 1989

**Forme et matériau** : un matériau solide conservera la forme qu'on lui a donné , un matériau souple pourra se plier à de nombreuses formes



**F.OM. N° 3**

Vénus de Milo – 2<sup>nd</sup> siècle av JC

# Formes ouvertes - Formes fermées



**F.O.M. N° 77**

Friedrich HUNDERTWASSER Le Grand Chemin 1955

