



«(RE)GARDEZ LA FORME...»

PROPOSITIONS D'EXPLOITATIONS EN ARTS PLASTIQUES 2019 2020
les conseillers pédagogiques en arts plastiques du Pas de Calais



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES

2

3

4

> ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Lexique pour les arts plastiques : Les éléments du langage plastique

Forme

La forme est celle de l'objet artistique : un tableau, une sculpture, une installation, etc. La forme se définit au sein même de l'œuvre : « la sculpture est la mise en forme d'un bloc (de pierre, de bois, de plâtre etc.), la peinture est la mise en place, sur une surface plane, de figures ou de formes, l'architecture est la mise en forme d'un édifice dans l'espace¹ ». On attirera l'attention de l'élève sur la diversité des formes : élancée, pesante, lisse, granuleuse, ronde, anguleuse, etc. La forme peut être celle de l'objet représenté. Dans ce cas, il s'agit de rendre l'élève attentif à l'écart lié à toute représentation. Progressivement, au cours du cycle 3, on accordera une attention particulière aux relations entre :

- **forme et fonction** : un objet peut avoir une forme différente et conserver sa fonction ;
- **forme et matériau** : un matériau solide conservera la forme qu'on lui a donnée, un matériau souple pourra se plier à de nombreuses formes, ou même imposer sa forme ;
- **forme ouverte et forme fermée** : il s'agit ici des liens entre la forme et l'espace dans lequel elle se déploie.

La forme est celle de l'objet artistique: sculpture, peinture, architecture, etc.



F.O.M. N° 1

Auguste Rodin, *Les bourgeois de Calais*, 1895



F.O.M. N°3

Eugène Delacroix –
La liberté guidant le peuple
- 1831



F.O.M. N° 30

Christo
Le Running Fence
1976



F.O.M. N° 21

Le Beffroi de Boulogne sur Mer
Du 12^{ème} au 18^{ème} siècle

**La forme peut être élancée, pesante, ronde,
anguleuse ...**



F.O.M. N° 55
Amedeo MODIGLIANI
Portrait d'Anna Zborowska 1917



F.O.M. N° 45
Rembrandt
Autoportrait Vers 1661

La forme peut être celle de l'objet représenté ... rendre l'élève attentif à l'écart lié à toute représentation.



F.O.M. N° 42

Fernando BOTERO

Dancing in Colombia 1980



F.O.M. N° 2

Jérôme Bosch *L'escamoteur* vers 1475

Forme – Fonction un objet peut avoir une forme différente pour une même fonction.



F.O.M. N° 80

Antonio GAUDI *La Casa Battlo* 1904 - 1906



F.O.M. N°81

Antti LOVAG *Palais Bulles* 1975 - 1989

Forme et matériau : un matériau solide conservera la forme qu'on lui a donné , un matériau souple pourra se plier à de nombreuses formes



F.OM. N° 3

Vénus de Milo – 2nd siècle av JC

Formes ouvertes - Formes fermées



F.O.M. N° 77

Friedrich HUNDERTWASSER Le Grand Chemin 1955

Des Oeuvres aux Maîtres

Titre :
Date :
Technique :
Lieu de conservation :
N° de classement :
Niveau :
Sémi :

Le **Belfroy de Bourgogne** est la réalisation d'un ancien **clocher roman**. C'est une tour carrée en pierre de taille, surmontée d'un toit en pyramide. Elle est constituée de plusieurs étages, dont le plus remarquable est celui qui est surmonté d'une tour octogonale. Le belfroy est situé au centre de la ville de Dijon, dans le quartier de la **place de la Fontaine**.



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Le belfroy de Bourgogne est la réalisation d'un ancien clocher roman. C'est une tour carrée en pierre de taille, surmontée d'un toit en pyramide. Elle est constituée de plusieurs étages, dont le plus remarquable est celui qui est surmonté d'une tour octogonale. Le belfroy est situé au centre de la ville de Dijon, dans le quartier de la place de la Fontaine.

L'OEUVRE

Le belfroy est constitué de plusieurs étages, dont le plus remarquable est celui qui est surmonté d'une tour octogonale. Le belfroy est situé au centre de la ville de Dijon, dans le quartier de la place de la Fontaine.

LA MAIN A L'OEUVRE

Le belfroy est constitué de plusieurs étages, dont le plus remarquable est celui qui est surmonté d'une tour octogonale. Le belfroy est situé au centre de la ville de Dijon, dans le quartier de la place de la Fontaine.

Des Oeuvres aux Maîtres

Auteur : **Auguste RODIN (1840-1917)**
Titre : **Les Bourgeois de Calais**
Technique : **Modèle en plâtre** Date : **1905**
Dimensions : **231 x 240 x 202 cm**
Lieu de conservation : **Paris**
Niveau : **Secondaire**
Sémi : **Œuvre historique, groupe de portraits en plâtre**



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Rodin est un sculpteur, né en 1840 à Aargentan. Il est connu pour ses sculptures en plâtre et en bronze. Ses œuvres sont caractérisées par leur réalisme et leur émotion. Il a travaillé pendant plusieurs années à la réalisation de 'Les Bourgeois de Calais', une œuvre qui représente le sacrifice des habitants de Calais pendant la guerre de Cent Ans.

Des Oeuvres aux Maîtres

Auteur : **Wesley Dawkinsley**
Titre : **Les Bourgeois de Calais**
Technique : **Modèle en plâtre** Date : **1905**
Dimensions : **231 x 240 x 202 cm**
Lieu de conservation : **Paris**
Niveau : **Secondaire**
Sémi : **Œuvre historique, groupe de portraits en plâtre**



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Dawkinsley est un sculpteur, né en 1840 à Aargentan. Il est connu pour ses sculptures en plâtre et en bronze. Ses œuvres sont caractérisées par leur réalisme et leur émotion. Il a travaillé pendant plusieurs années à la réalisation de 'Les Bourgeois de Calais', une œuvre qui représente le sacrifice des habitants de Calais pendant la guerre de Cent Ans.

L'OEUVRE

Le belfroy est constitué de plusieurs étages, dont le plus remarquable est celui qui est surmonté d'une tour octogonale. Le belfroy est situé au centre de la ville de Dijon, dans le quartier de la place de la Fontaine.

LA MAIN A L'OEUVRE

Le belfroy est constitué de plusieurs étages, dont le plus remarquable est celui qui est surmonté d'une tour octogonale. Le belfroy est situé au centre de la ville de Dijon, dans le quartier de la place de la Fontaine.

Des Oeuvres aux Maîtres

Auteur : **Auguste Rodin (1840-1917)**
Titre : **Les Bourgeois de Calais**
Technique : **Modèle en plâtre** Date : **1905**
Dimensions : **231 x 240 x 202 cm**
Lieu de conservation : **Paris**
Niveau : **Secondaire**
Sémi : **Œuvre historique, groupe de portraits en plâtre**



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Rodin est un sculpteur, né en 1840 à Aargentan. Il est connu pour ses sculptures en plâtre et en bronze. Ses œuvres sont caractérisées par leur réalisme et leur émotion. Il a travaillé pendant plusieurs années à la réalisation de 'Les Bourgeois de Calais', une œuvre qui représente le sacrifice des habitants de Calais pendant la guerre de Cent Ans.

L'OEUVRE

Le belfroy est constitué de plusieurs étages, dont le plus remarquable est celui qui est surmonté d'une tour octogonale. Le belfroy est situé au centre de la ville de Dijon, dans le quartier de la place de la Fontaine.

LA MAIN A L'OEUVRE

Le belfroy est constitué de plusieurs étages, dont le plus remarquable est celui qui est surmonté d'une tour octogonale. Le belfroy est situé au centre de la ville de Dijon, dans le quartier de la place de la Fontaine.