





*UNE FORME...  
LE LABYRINTHE*

# Qu'est-ce qu'un labyrinthe ?

## Etymologie/Définition

Malgré la quantité de sources relatives aux labyrinthes, peu d'auteurs sont d'accord sur l'étymologie du mot.

Certains le dérivent de la racine « labor » signifiant travail en latin et faisant sans doute référence à la difficulté, l'effort, mais la deuxième syllabe « inthus » à des connotations plutôt indo-européenne, ce qui rend cette origine peu convaincante.

D'autres l'ont associé à « labrys », la hache à double tranchant qu'on retrouve en de nombreux exemplaires dans des objets culturels, des figurations des cavernes sacrées et des palais minoens.

***On s'accorde à dire qu'un labyrinthe (labùrinthos en grec ancien ou labyrinthus en latin ) est un tracé sinueux, muni ou non d'embranchements, d'impasses, de fausses pistes, destiné à perdre ou à ralentir celui qui cherche à s'y déplacer.***

De nos jours, le terme de labyrinthe désigne une organisation complexe, tortueuse, concrète (architecture, urbanisme, jardins, paysages...) ou abstraite (structures, façons de penser...), où la personne peut se perdre. Le cheminement du labyrinthe est difficile à suivre et à saisir dans sa globalité.

# Qu'est-ce qu'un labyrinthe ?

Le labyrinthe se définit comme une construction ayant un accès unique ; le parcours n'offre aucune possibilité de choix et se termine au centre. Pour en sortir, il faut reprendre le même chemin en sens inverse.

Pour beaucoup d'entre nous, le labyrinthe renvoie à un parcours compliqué dans lequel il est difficile de ne pas s'égarer.

Il évoque pour tous le même type de représentation : un chemin complexe limité par des murs, comportant au moins une entrée et un passage vers une sortie ou un centre.

Sans signalisations déchiffrables, un labyrinthe est toujours double, puisqu'on peut permuter mur et chemin. Le chemin conduit à un but, le mur à un autre.



Nimègue, Pays-Bas

# Qu'est-ce qu'un labyrinthe ?

On mesure la complexité d'un labyrinthe au nombre de choix à opérer pour arriver au but.

Le labyrinthe est dit unicursal : son tracé peut être simple, une spirale, un chemin tortueux mais sans impasse et l'on ne saurait s'y perdre. (Choix unique)

Le labyrinthe est dit multicursal : Il est au contraire complexe, avec des impasses, des boucles, on risque de s'y perdre.

Le labyrinthe maniériste: il présente un grand nombre de voies mais toutes, sauf une, mènent à des cul-de-sac. (choix binaire)

On peut aussi distinguer les labyrinthes « extricables », immanquablement traversés par celui qui en explore impatiemment toutes les voies, des labyrinthes « inextricables » dans lesquels il existe des boucles fermées en impasses où l'on peut indéfiniment se perdre.

Le labyrinthe en « rhizome » ou « hermétique » est un réseau entrelacé et infini de voies dans lequel tout point est connecté à divers autres points mais où rien n'empêche l'instauration, entre deux nœuds, de nouvelles liaisons, même entre ceux qui n'étaient pas reliés avant. Chaque route peut être la bonne. Le rhizome est donc le lieu des conjectures, des paris et des hasards, des hypothèses globales qui doivent être continuellement reposées, car une structure en rhizome change sans cesse de forme

# Histoire

## De la forme labyrinthique au labyrinthe

Les formes labyrinthiques ont inspiré de nombreuses civilisations depuis la préhistoire. Les premiers labyrinthes semblent être de simples spirales (ligne s'enroulant sur elle-même), et la simultanéité de l'apparition de ces figures aux quatre coins de la planète, dix mille ans avant notre ère est surprenante. On en trouve en effet sur tous les continents, sous forme de minuscules représentations gravées sur une paroi, de dessins sur une tombe, de chemins tracés sur le sol, d'enchevêtrements de corridors, de sentiers de pierres...

La plus ancienne représentation d'un labyrinthe a été trouvée dans une tombe sibérienne datant du paléolithique : il s'agit d'un dédale de sept circonvolutions, entouré de quatre doubles spirales, le tout gravé sur un morceau d'ivoire de mammoth. Ces tracés sont inscrits dans des carrés ou des cercles, accompagnés de dessins d'ours, d'oiseaux ou de serpents.



Naquane. Capo di Ponte. Anthropomorphes armés et labyrinthe.



Grisons, Carschenna. Dalle en schiste avec cupules, cercles concentriques et sillons.

Mompintero. Vallée de Suse. Roccia Madonna dell'Ecova. Figure à double spirale, anthropomorphe et croix.





L'une des plus anciennes représentations connues de labyrinthe

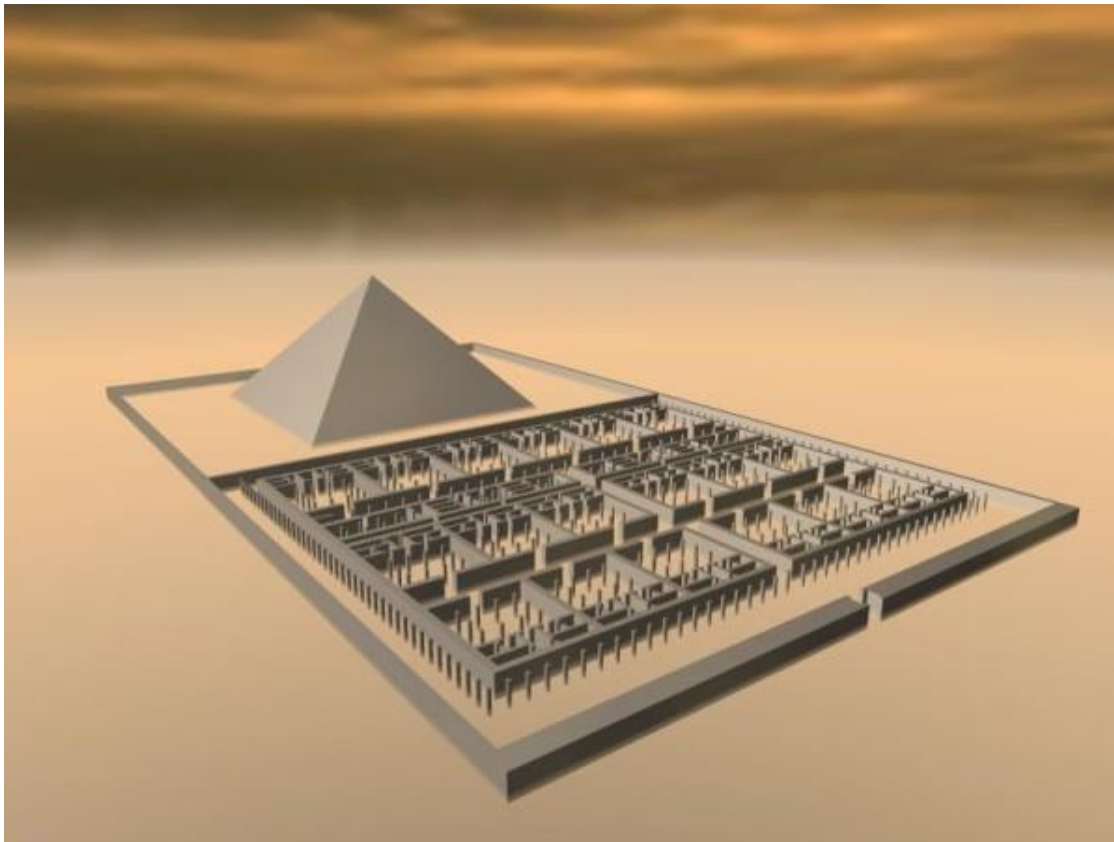


Tablette d'époque mycénienne à Pylos,  
musée national archéologique d'Athènes

# Le labyrinthe dans l'Égypte ancienne



Table à libations  
Mendès  
Basse-Egypte



Temple funéraire du roi Amenemhat III  
de la XIIe dynastie  
Hawara actuellement et  
Modélisation en 3D du labyrinthe

## Au cœur du mythe grec

# Le labyrinthe de Dédale et le mythe du Minotaure

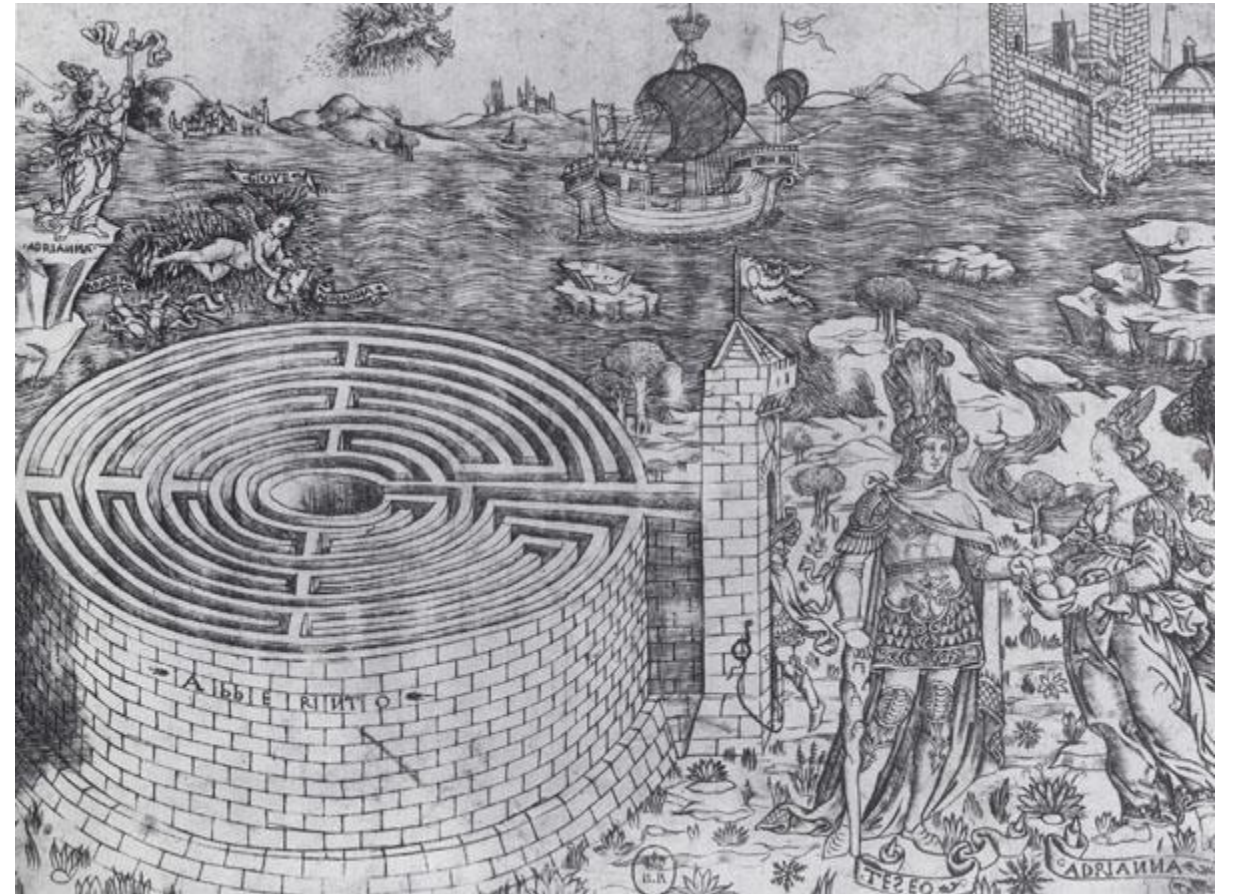
Le labyrinthe s'impose comme un palais et prison du Minotaure, être hybride mi-homme mi-taureau issu de l'union contre nature de Pasiphaé, épouse du roi Minos, avec un taureau envoyé par Poséidon.

Minos charge son architecte Dédale de construire le Labyrinthe pour y cacher le monstre. Minos ayant imposé à Athènes d'envoyer pour tribut sept jeunes gens et sept jeunes filles à livrer en pâture au Minotaure, le héros Thésée tue le monstre et s'échappe du Labyrinthe grâce au fil d'Ariane.



Labyrinthe crétois

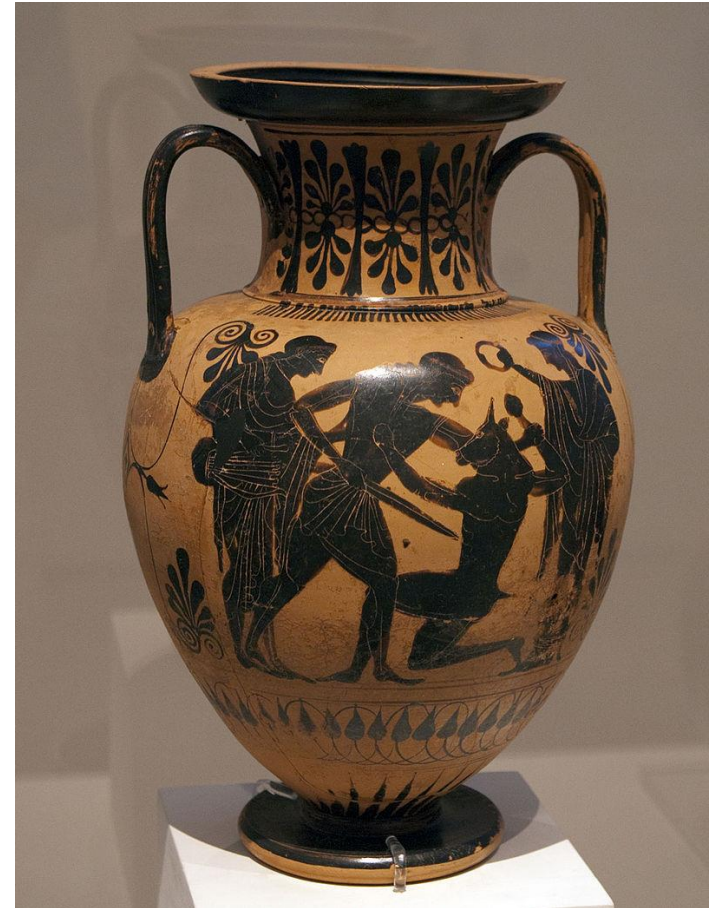
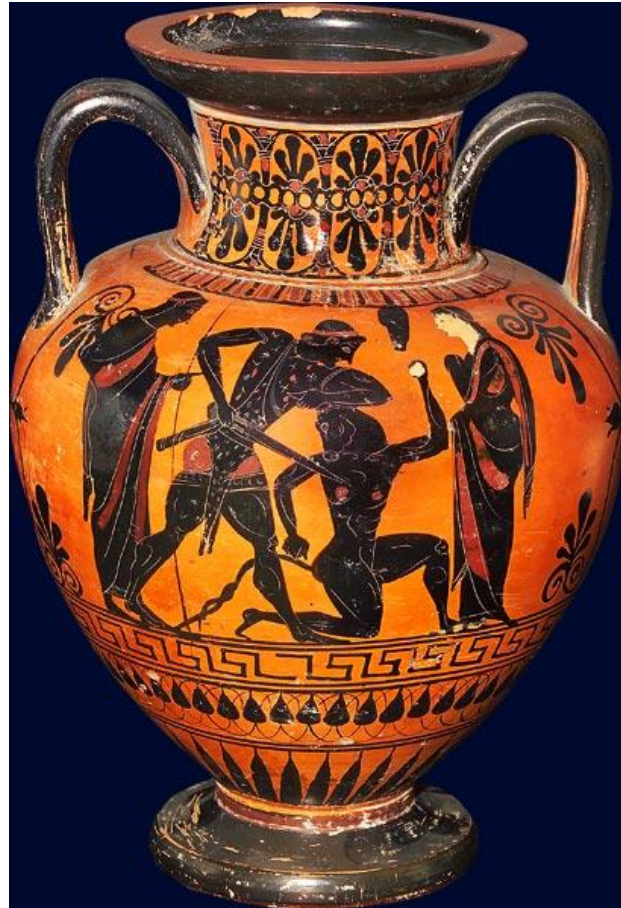
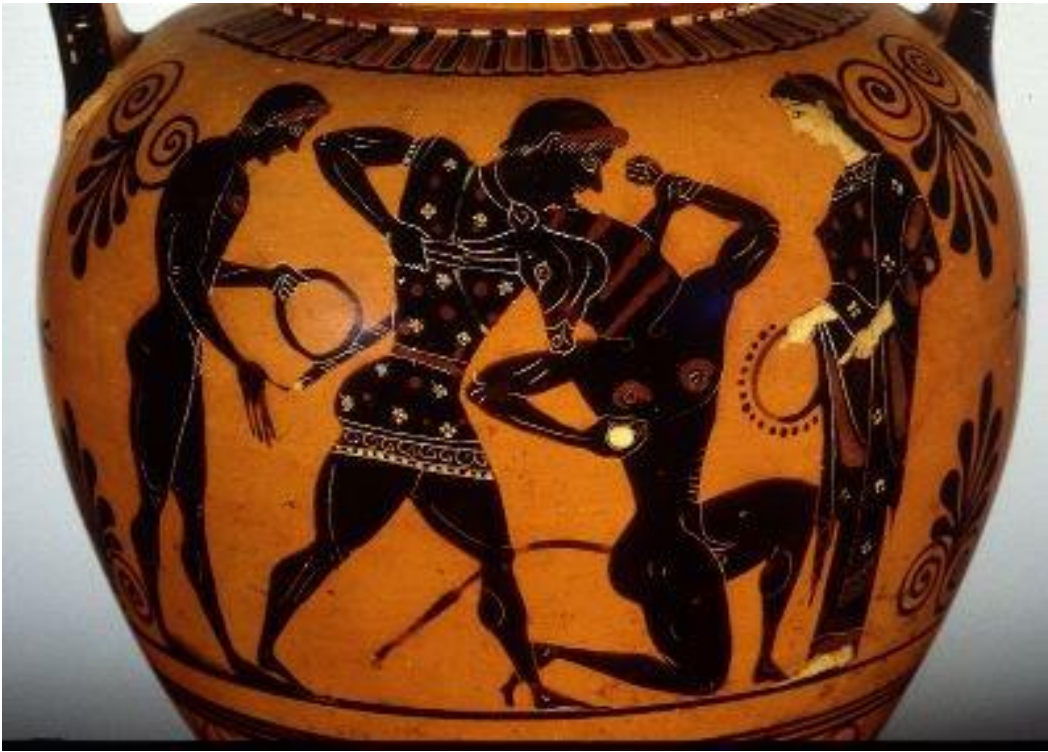
La notion de labyrinthe qui s'est imposée dans le monde occidental, d'origine crétoise, est issue de l'imaginaire grec.



Le labyrinthe de Crète et l'histoire de Thésée et Ariane vers 1460



statères



Thésée tuant le minotaure

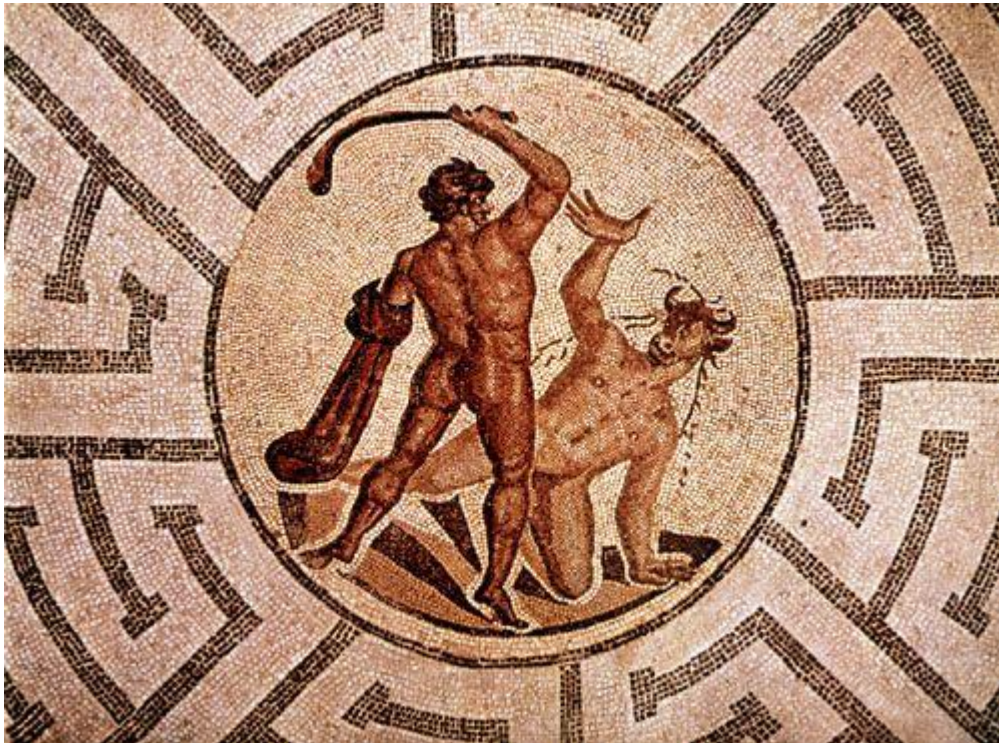


Kylix à figures rouges Thésée traînant le Minotaure hors du labyrinthe vers 440 av. J.-C., attribué à Codros

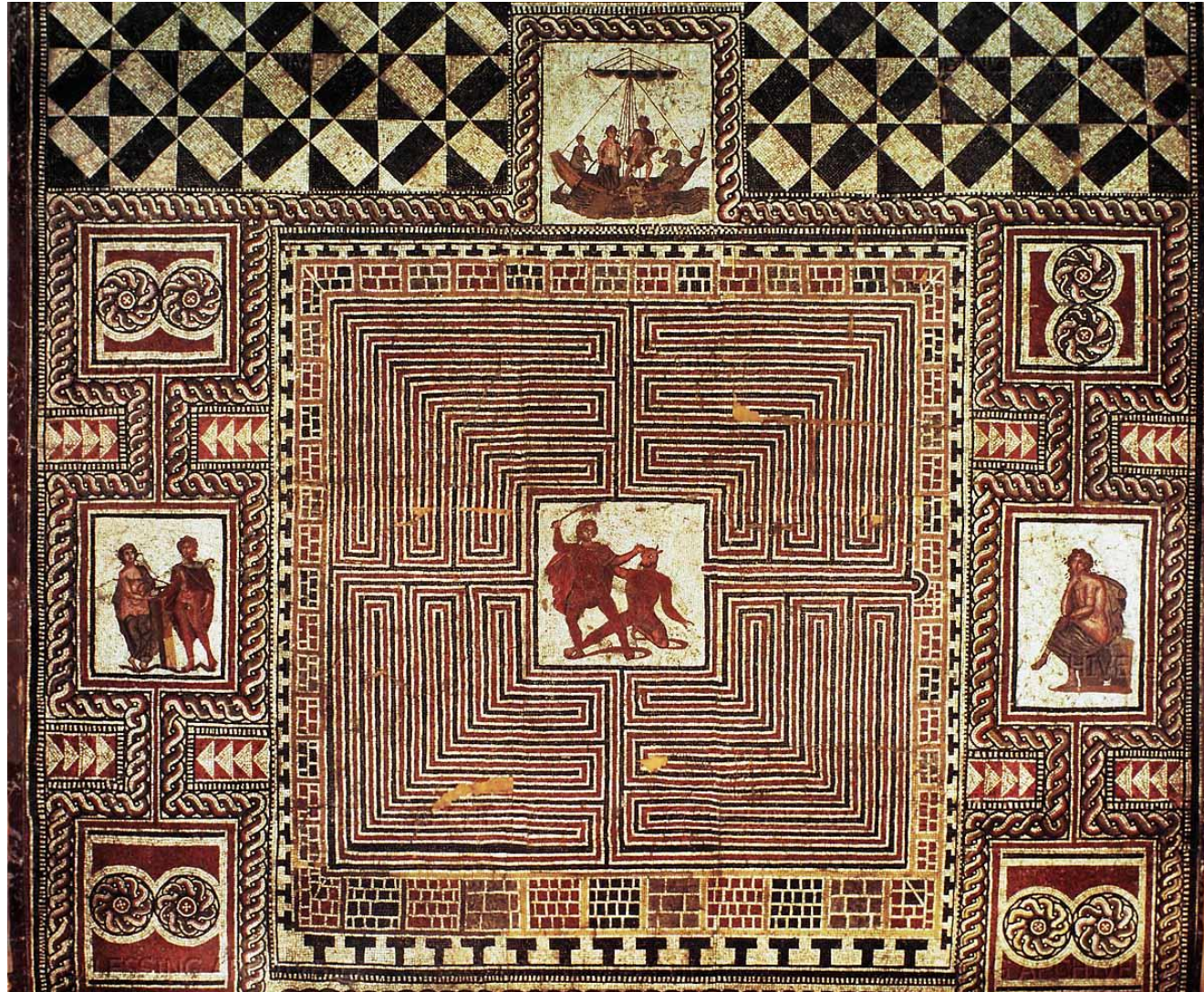


# Le labyrinthe chez les Romains

Dans le monde romain, le labyrinthe est très souvent associé à la ville mythique de Troie. Les mosaïques sont placées à l'entrée des maisons romaines.



Mosaïque romaine de Rhétie  
représentant le labyrinthe, Thésée et le Minotaure



La mosaïque de Loigersfelder, près de Salzbourg  
scènes du voyage de Thésée en Crète  
vers 350 avant J.-C., Kunsthistorisches Museum, Vienne



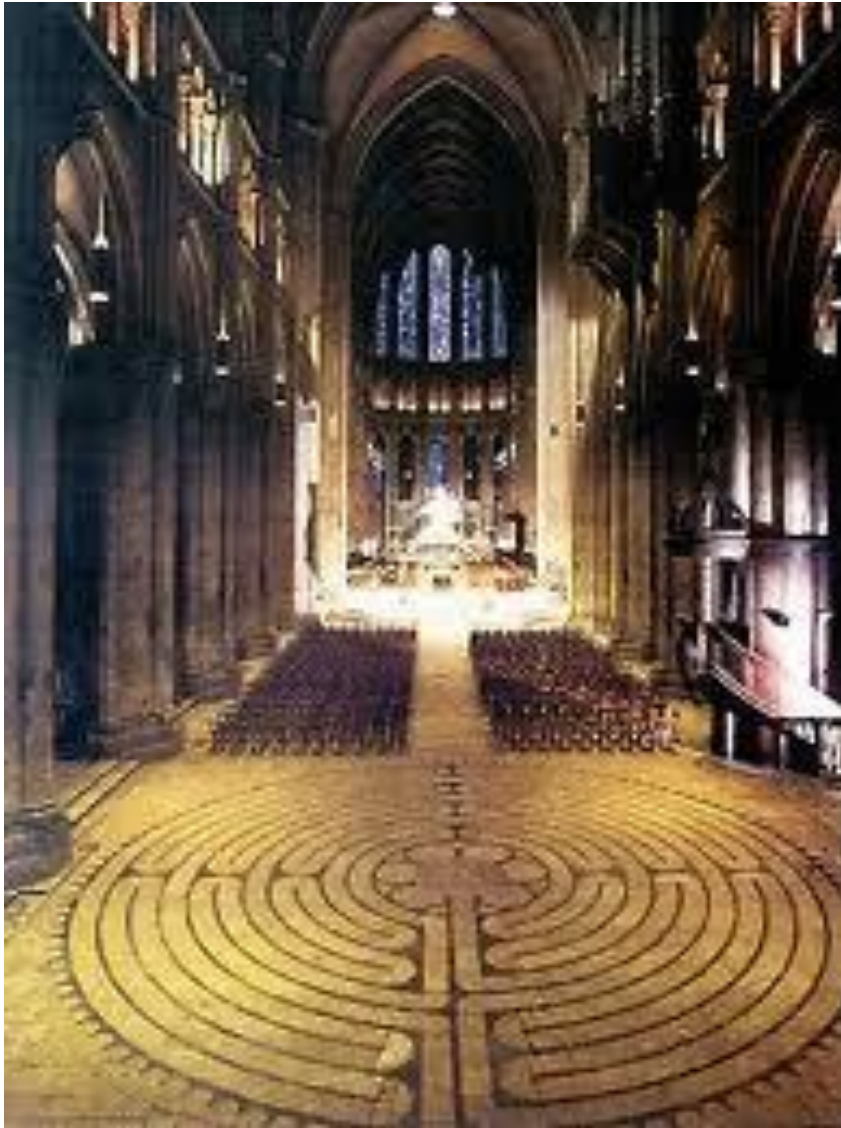
Cité de Paphos-Maison dite de Thésée  
Chypre

# Le labyrinthe chrétien dans les églises et cathédrales au Moyen-Age

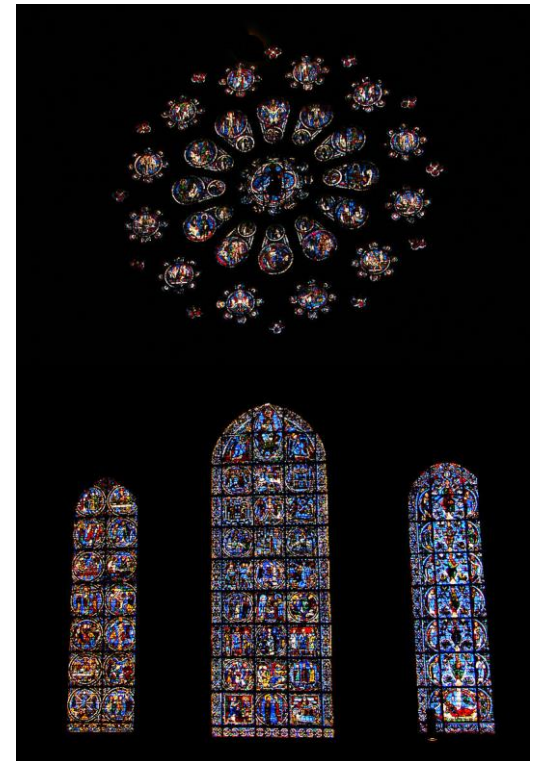
Le XII<sup>ème</sup> siècle marque l'apogée de la représentation du labyrinthe dans les lieux de culte.

Pour les Chrétiens, il est le symbole de la difficulté d'accéder au salut.

On nomme ces labyrinthes chemins de Jérusalem.



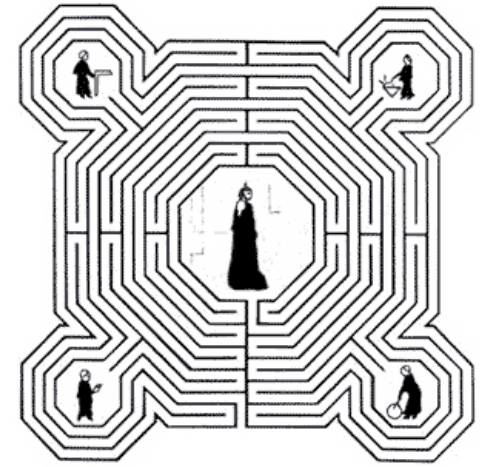
Chartres



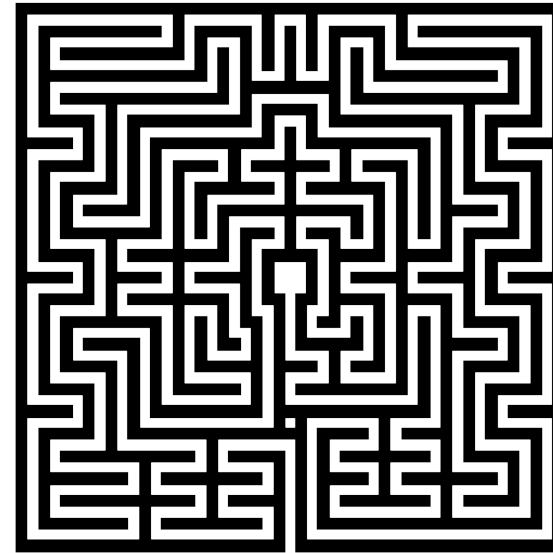
Rosace ouest de la  
Cathédrale de Chartres  
Les rayons du soleil  
illuminent le centre du  
labyrinthe une fois l'an



St Quentin



Reims



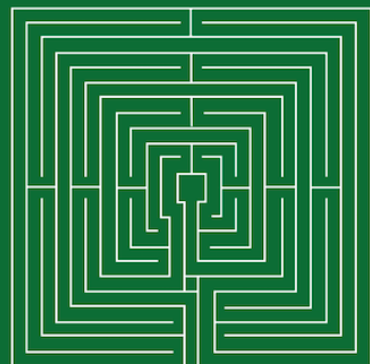
St Omer



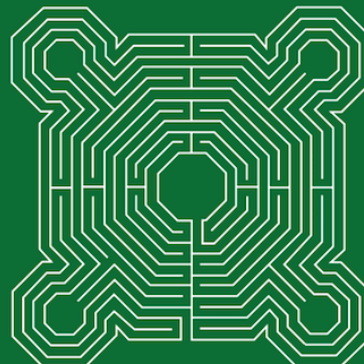
*Labyrinthe à 7 circuits*



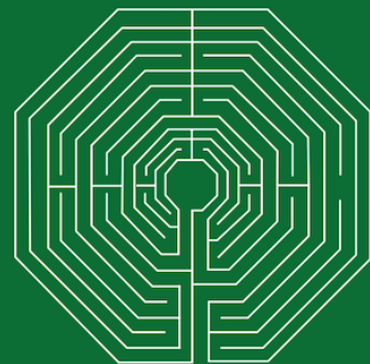
*Labyrinthe de Chartres - XIII<sup>e</sup> s. - 1215-1220*



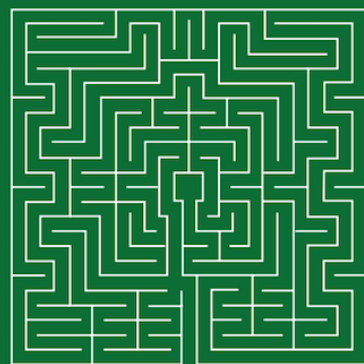
*Labyrinthe de Chartres en version carré*



*Labyrinthe de Reims - XIII<sup>e</sup> s. - 1286*



*Labyrinthe - Cathédrale d'Amiens - XIII<sup>e</sup> s.*



*Labyrinthe de Saint-Omer - XIV<sup>e</sup> s.*



Lambertus

*Liber Floridus, le Minotaure dans le labyrinthe*

Vers 1448

Enluminure sur parchemin

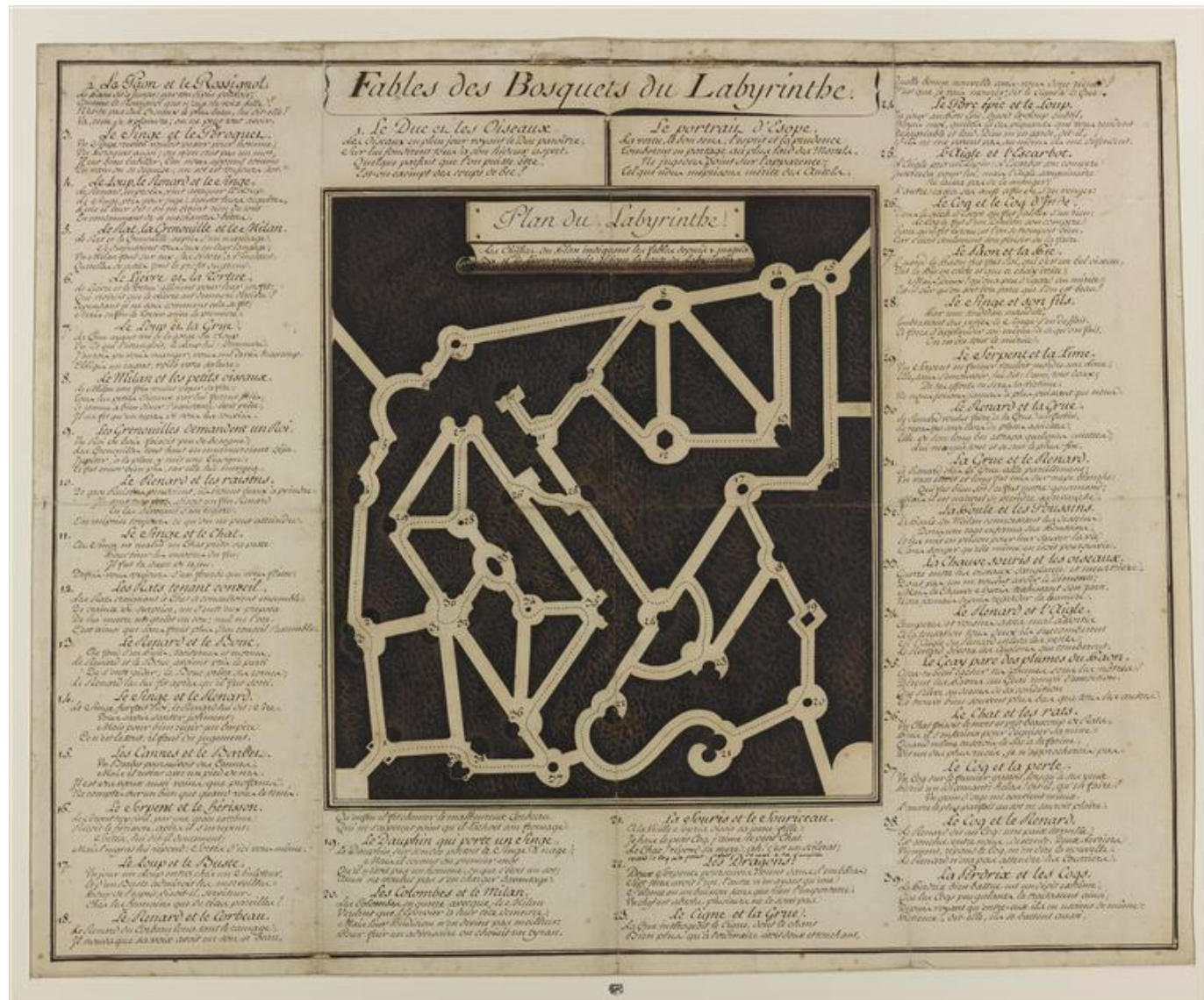


# Le labyrinthe dans les jardins à partir de la Renaissance

La redécouverte de l'Antiquité à partir du XVIIIème siècle amène la création des labyrinthes-jardins ou des labyrinthes de verdure qui étaient le théâtre des passions.

Telle la carte du Tendre, ils étaient le symbole des sentiments amoureux. Propices à l'introspection et aux interrogations métaphysiques chères à la quête philosophique, ils permettent toutes les divagations. Le labyrinthe y rejoint sa dimension initiatique, pour autant le Minotaure n'est plus en son centre, c'est son fort intérieur que le visiteur s'en va visiter.

Aujourd'hui, les labyrinthes champêtres qui se multiplient, invitent le public à se perdre dans un dédale naturel pour mieux se retrouver libre à la sortie.



Plan du Bosquet du Labyrinthe dans les jardins de Versailles

Labyrinthe au fil des saisons  
Jardin des remparts  
Boulogne sur mer



Jardin éphémère « Boulogne fait son cinéma »  
Le labyrinthe en référence au film « Shining »,  
réalisé par Stanley Kubrick, 1980  
Boulogne sur mer  
2017





Le plus grand labyrinthe végétal du monde à Reignac-sur-Indre, Indre-et-Loire, France (47°13'N - 0°54'E).  
[www.yannarthusbertrand2.org](http://www.yannarthusbertrand2.org)



Labyrinthe géant de maïs  
Wissant



Parc à thème  
Le labyrinthe de maïs de Barvaux-sur-Ourthe  
Belgique



Labyrinthe géant des Monts de Guéret



*Ludale Parc  
Pouligney  
France*



*Labyrinthe des Sortilèges à Ribeauvillé, en Alsace*



Glendurgan Garden, Cornwall, Angleterre

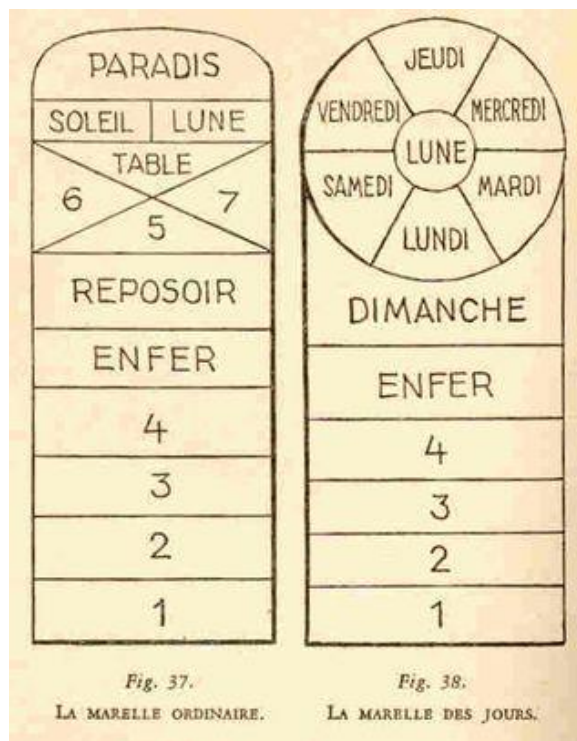
Musée Van Gogh  
Amsterdam



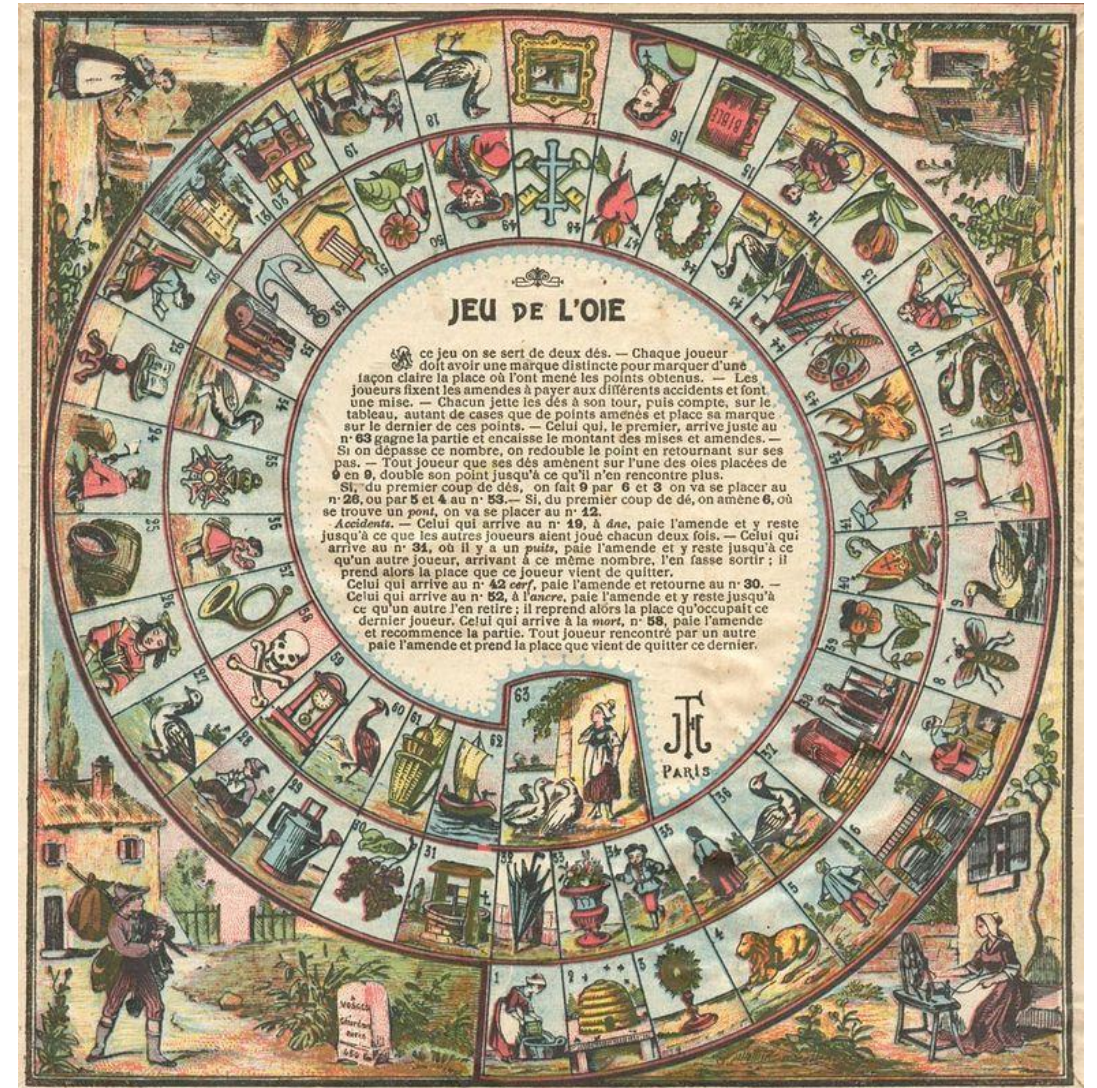


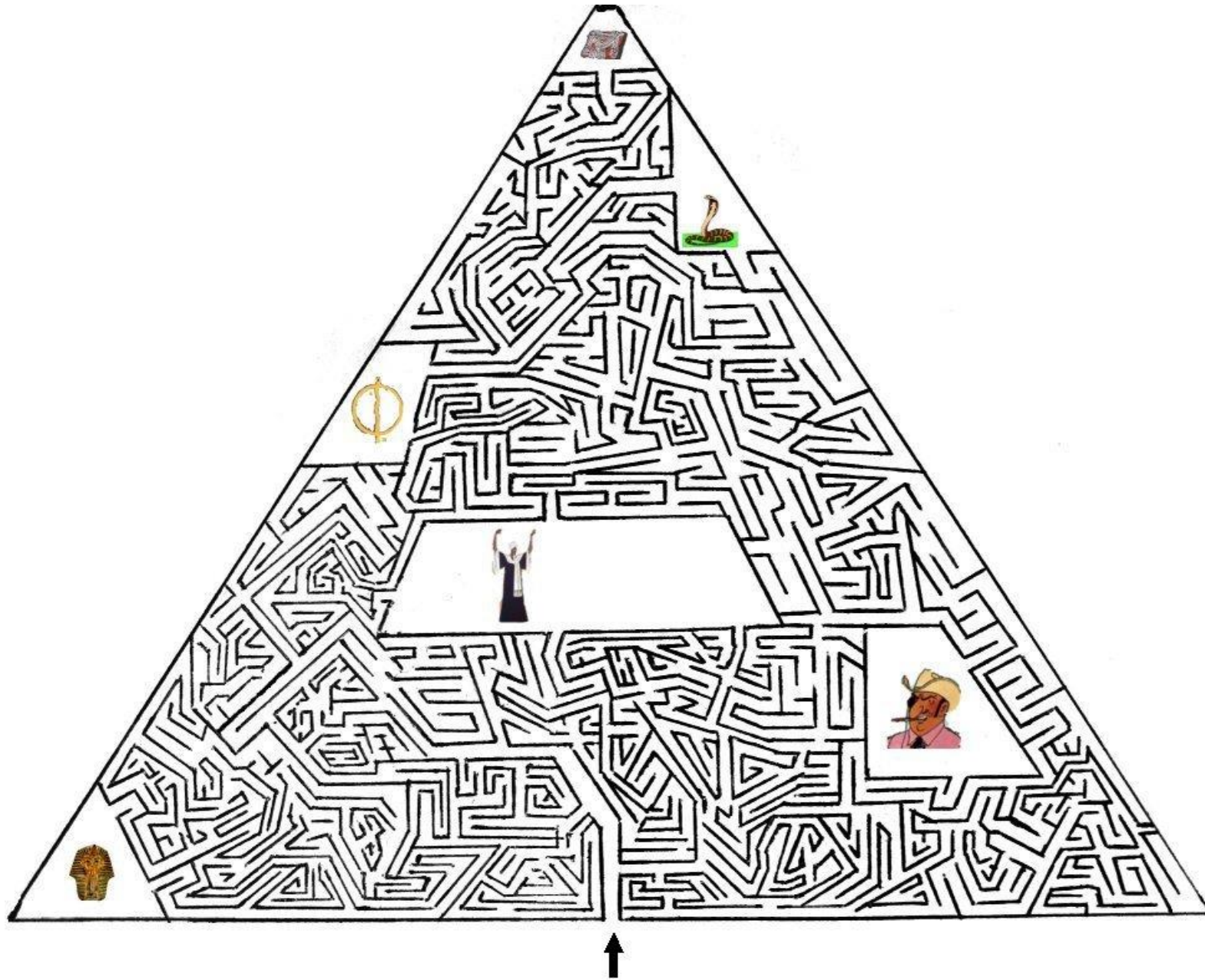
# Le labyrinthe dans les jeux

On retrouve le thème du labyrinthe dans les jeux très anciens comme celui de la marelle, et à partir du XVII<sup>ème</sup> siècle dans les jeux de l'oie.



Le jeu de l'oie aurait été inventé par Palamède ((Fils de Nauplios (roi de l'île d'Eubée) et de Clymène (la fille de Catrée), disciple de Chiron)) pour divertir les soldats d'Agamemnon durant le siège de Troie. Il se serait inspiré des légendes crétoises, en particulier celle du Minotaure. Le minotaure vivait au cœur du labyrinthe de Cossos et, tous les neuf ans, exigeait que lui soient livrés quatorze adolescents (sept jeunes gens et sept jeunes filles) qu'il dévorait immédiatement. Le jeu actuel comporte toujours 14 cases représentant des oies (7+7), il comporte 63 cases (9x7) ainsi qu'un labyrinthe.













Au XIX ème siècle, le labyrinthe devient une attraction dans les fêtes foraines. Aujourd'hui, on le retrouve dans les jeux vidéos.



Fête foraine  
Labyrinthe de miroirs



Fantastic  
Lille 3000



Le labyrinthe de la Reine



# Le labyrinthe

Rencontrer des œuvres d'art et faire  
résonance

Des peintures , des sculptures, des dessins, des  
installations, des photographies, des BD, des albums, des  
musiques ....



*Thésée et le minotaure*  
Edouard Burne Jones  
1861



Maitre des Cassoni Campana

*Thésée et le Minotaure*

1510 1520

Avignon



*Détail Thésée et le Minotaure*

Maître des Cassoni Campana (début 16e siècle)

Avignon



François Habert  
*L'amant infortuné*  
1520 1530  
Enluminure sur parchemin



Lettrine du *Livre de Kells* également connu sous le nom de *Grand Évangélaire de saint Colomba* manuscrit illustré de motifs ornementaux et réalisé par des moines de culture celtique aux alentours de l'année 800.

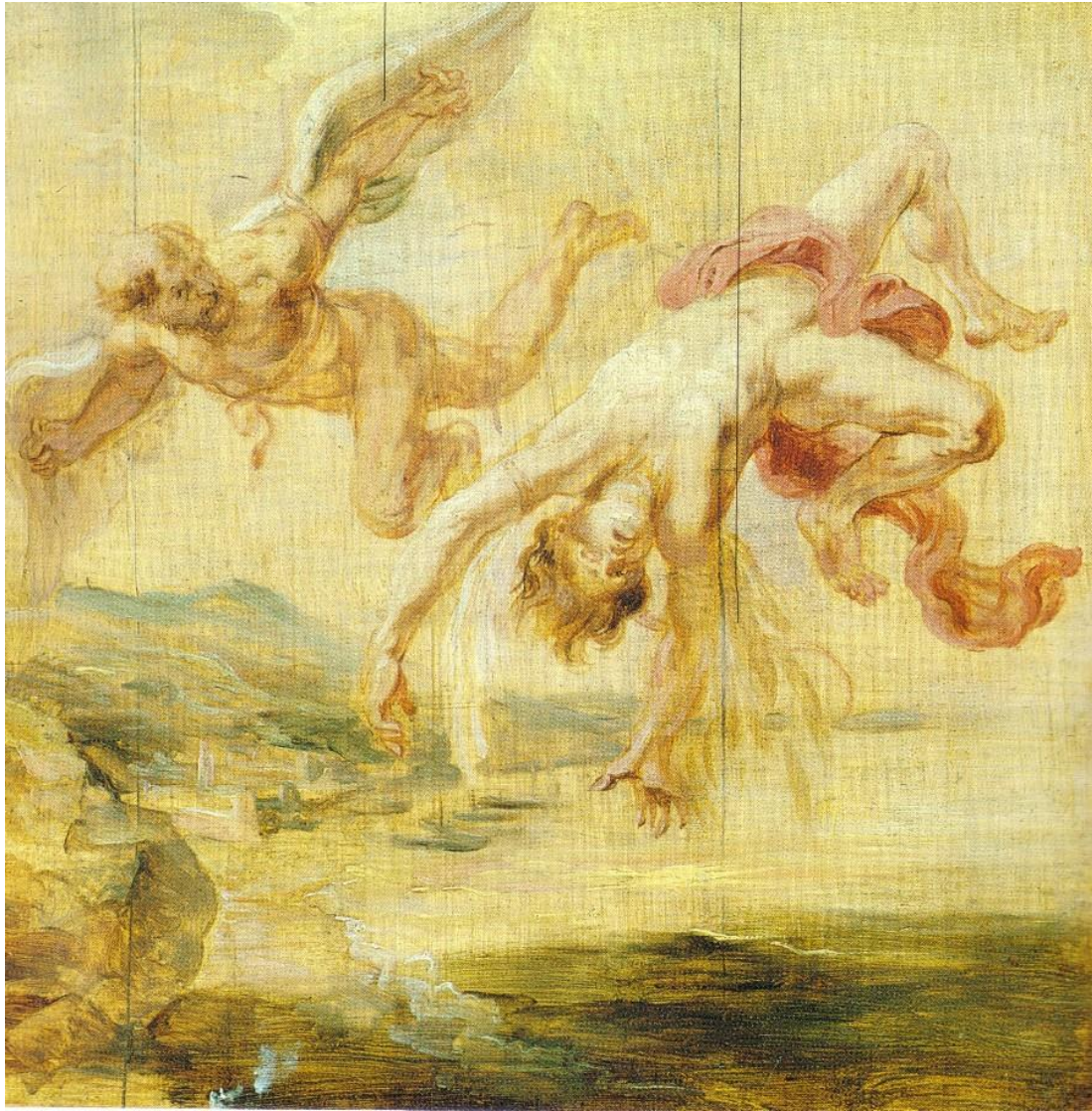


Bartolomeo Veneto  
*Portrait d'un gentilhomme*  
vers 1545

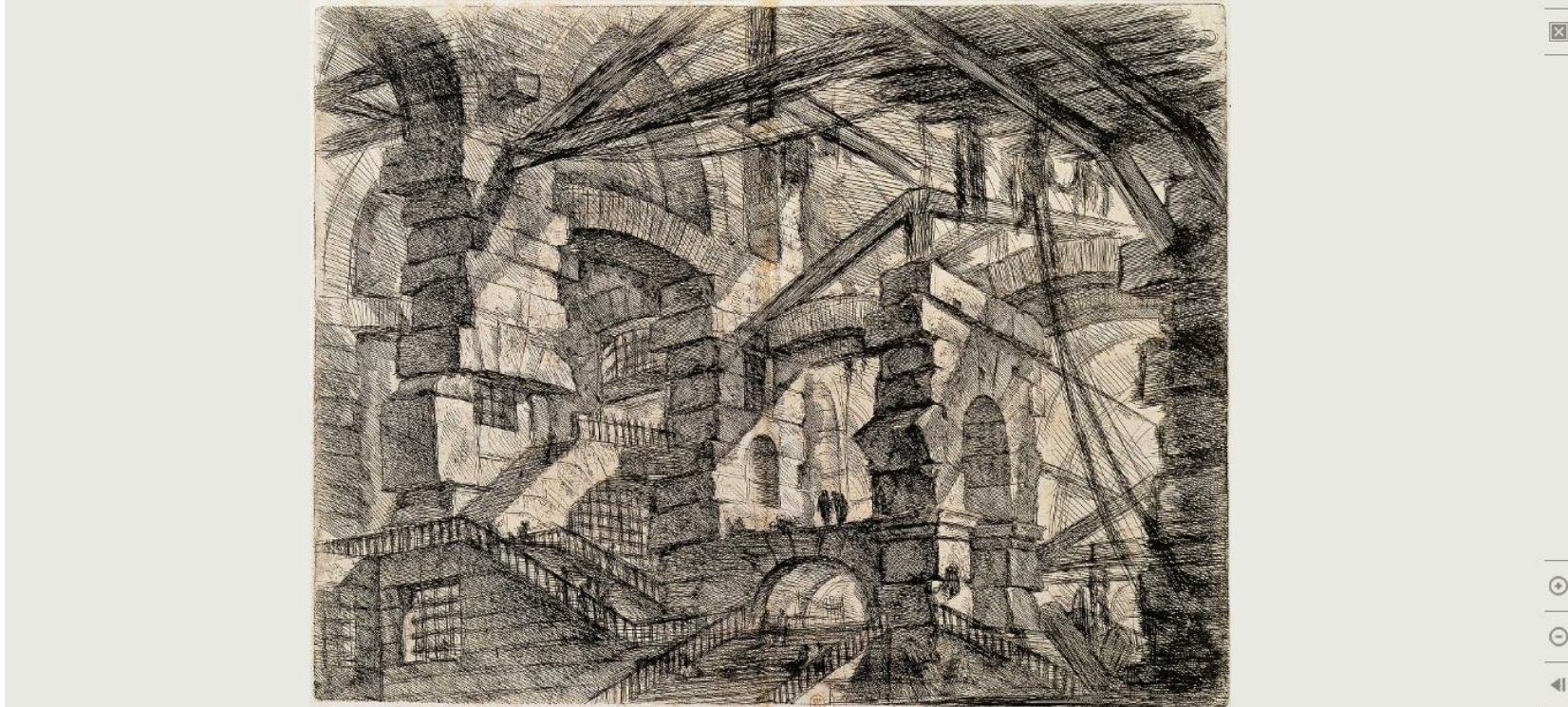


Peter Brueghel ,  
*La chute d'Icare* ,  
1558  
huile sur bois, 73,5x112cm, Bruxelles





Pierre Paul Rubens,  
*La chute d'Icare*  
1636  
Bruxelles



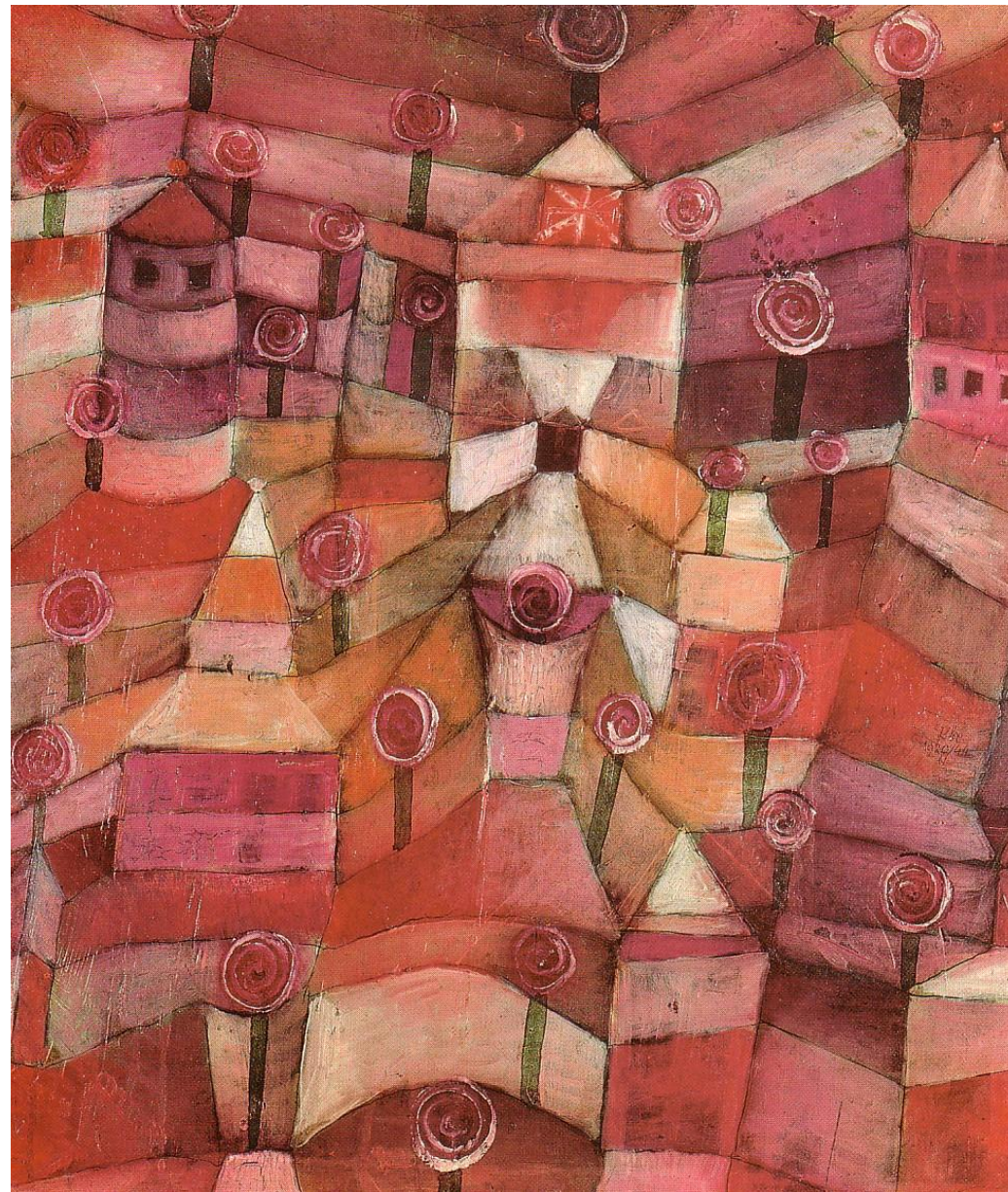
*L'Arche gothique*

*Prisons imaginaires (Carceri), planche XVI*

Giambattista Piranesi, dit Piranèse (1720-1778)  
1749-1760.

Gravure, 50 x 65 cm

Paul Klee  
*Rose Garden*  
1920





André Masson  
*Le Labyrinthe*  
1938



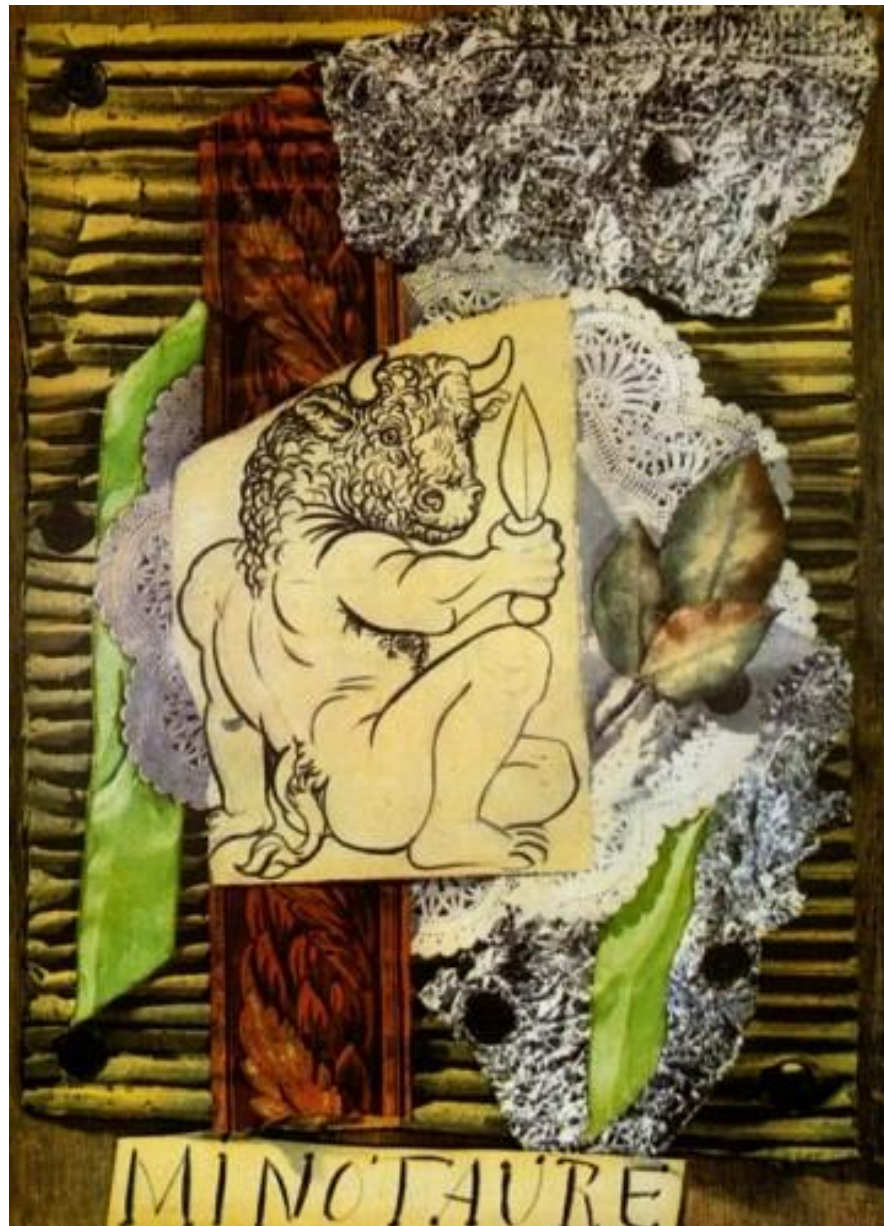
André Masson  
*Le Minotaure et Le Labyrinthe*  
1950



*Labyrinthe de la villa Kerylos de Théodore Reinach en 1910,  
à Beaulieu/Mer (Alpes-Maritimes).*



*Néon*  
Pierre Alechinsky  
1950



*Minotaure*  
Pablo Picasso  
1933



*Labyrinthe*  
Robert Morris, 1974,  
musée Guggenheim

*Sans titre (Labyrinthe triangulaire)*  
Panneau de fibres à densité moyenne  
1971







© Nelson-Atkins Museum

Robert Morris  
*The Glass Labyrinth, Pyramide de Verre en Labyrinthe*  
à Kansas City  
2014



© Brad Mennemeyer



*Labyrinthe de Sel* de Motoï Yamamoto  
2012





*Labyrinthe*  
Bofill Maria



Maria Bofill  
*Labyrinth*  
2000



Ulla von Brandenburg,  
*I dreamed I was a house*  
Casino luxembourg,  
2019



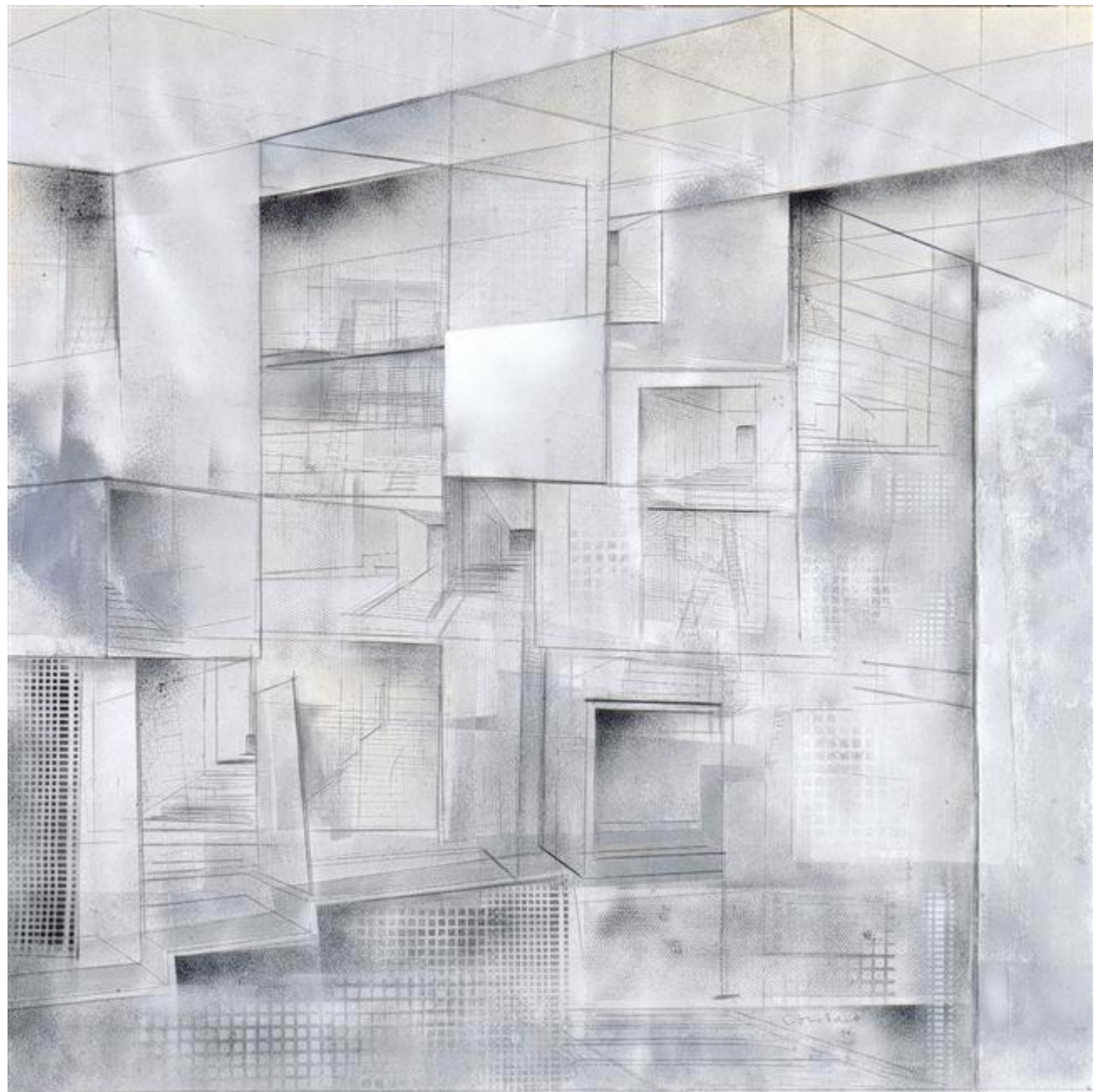
*Les Voûtes Filantes*

Atelier YokYok en collaboration avec le sculpteur *Ulysse Lacoste*  
Installation pour le festival des Jardins de Cahors



Projet d'art public à Sydney au Hyde Park par Out of the Dark.  
La conception comprend 81 miroirs de 2,4 mètres de haut,  
défini sur un espace de 25 mètres

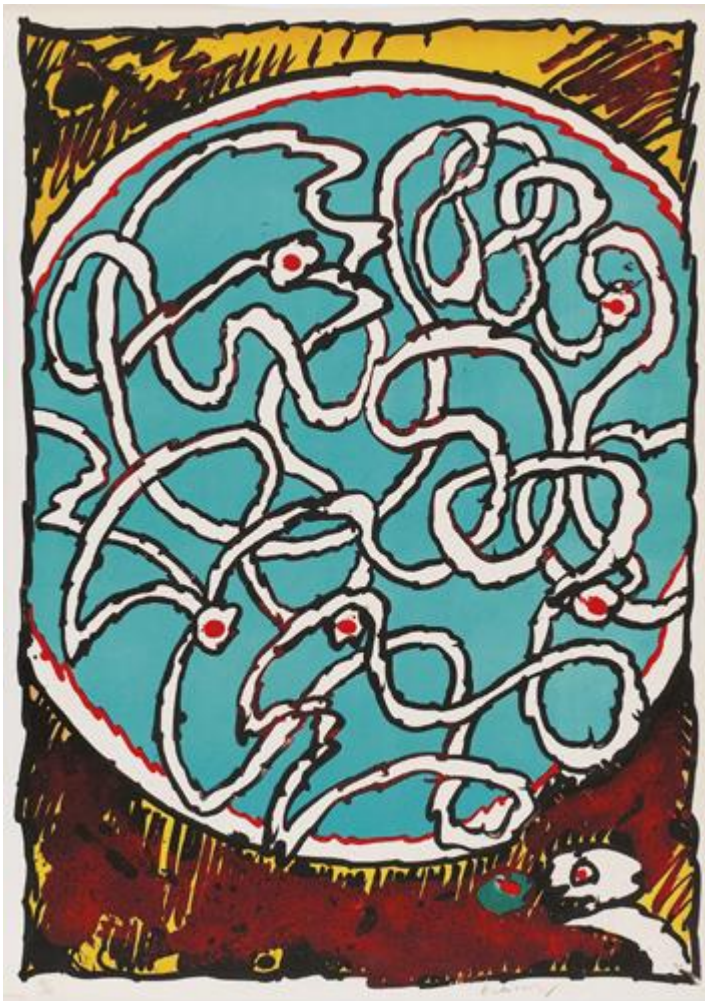
Labyrintische ruimte  
Traduction : Espace labyrinthique  
Constant (dit), Nieuwenhuys Constant (1920-2005)



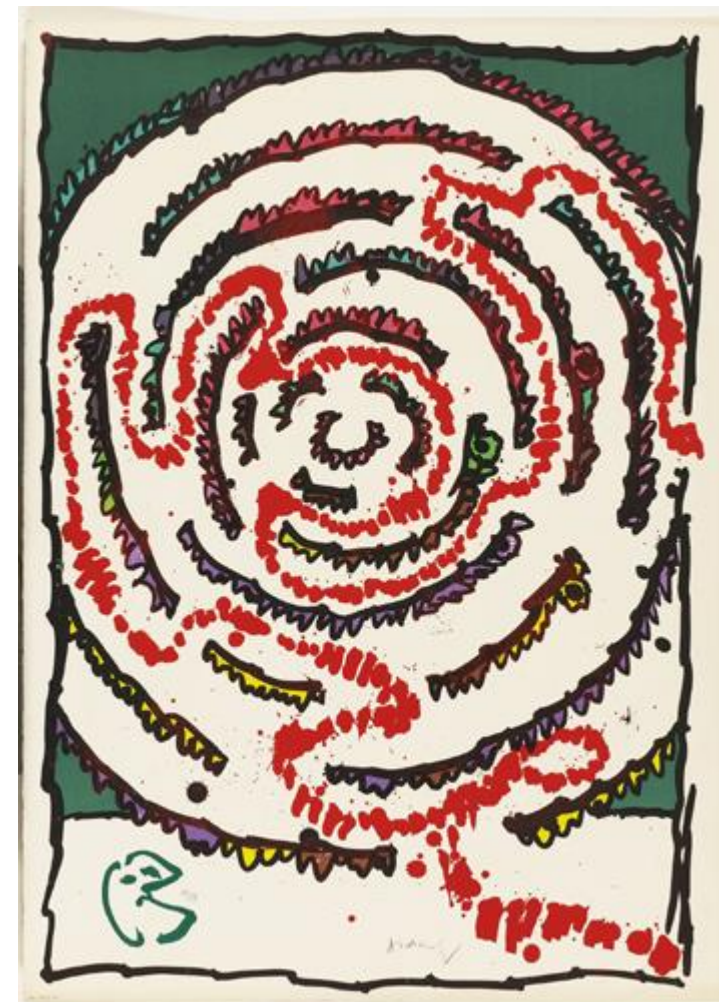


Jean Vérame  
Tchad, Tibesti  
1989





*Labyrinthes d'apparat*  
1973  
Alechinsky Pierre







Marc Chagall, *La chute d'Icare* ,1975 ,huile sur toile , 213x198



Pablo Picasso,  
*Le Minotaure*  
01 janvier 1928  
craie noire et papiers collés marouflés sur toile, 142x232cm



Plafond (XVIe), Salle du Labyrinthe,  
Palais ducal, Mantoue, Lombardie, Italie.



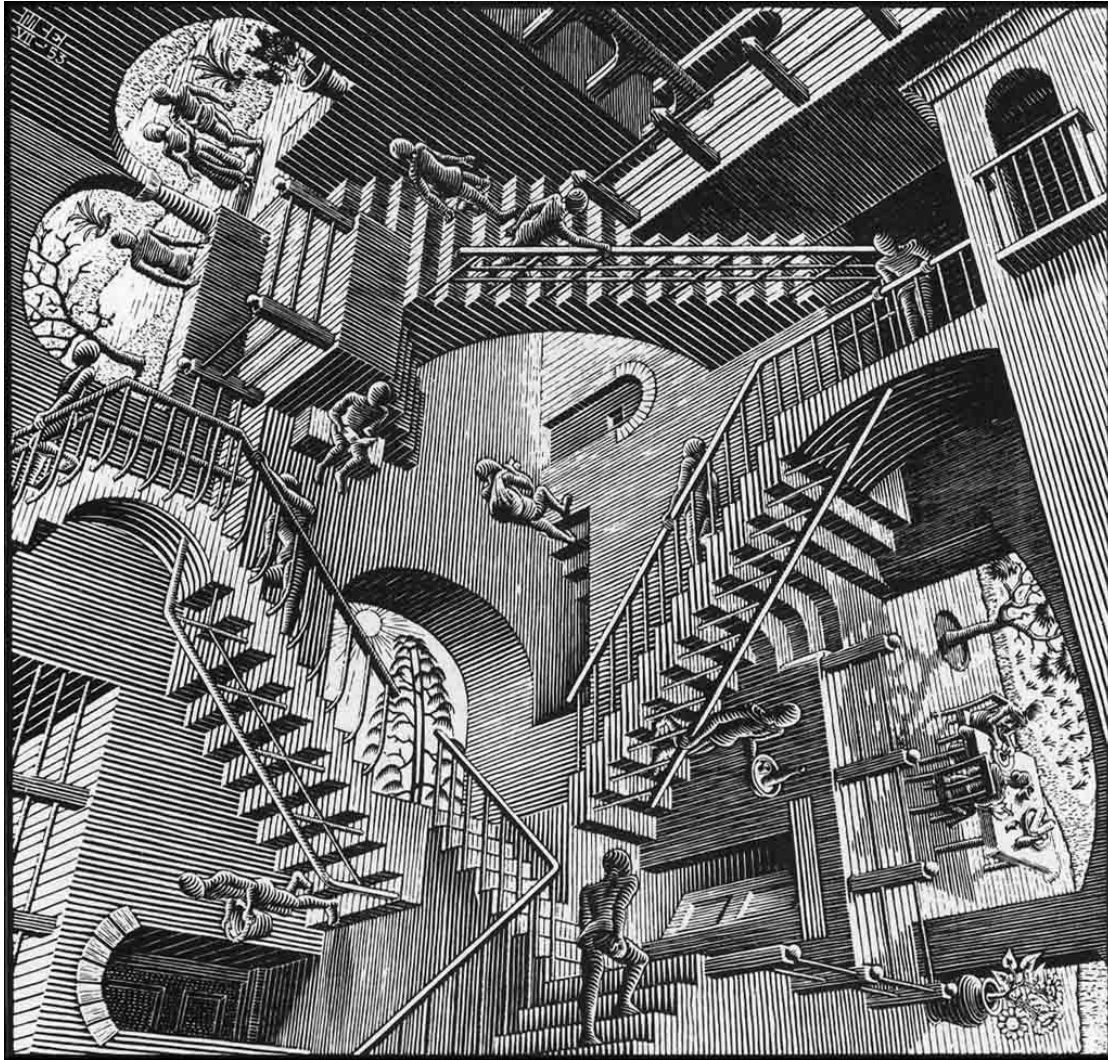
Henri Matisse  
*Icare*  
1947



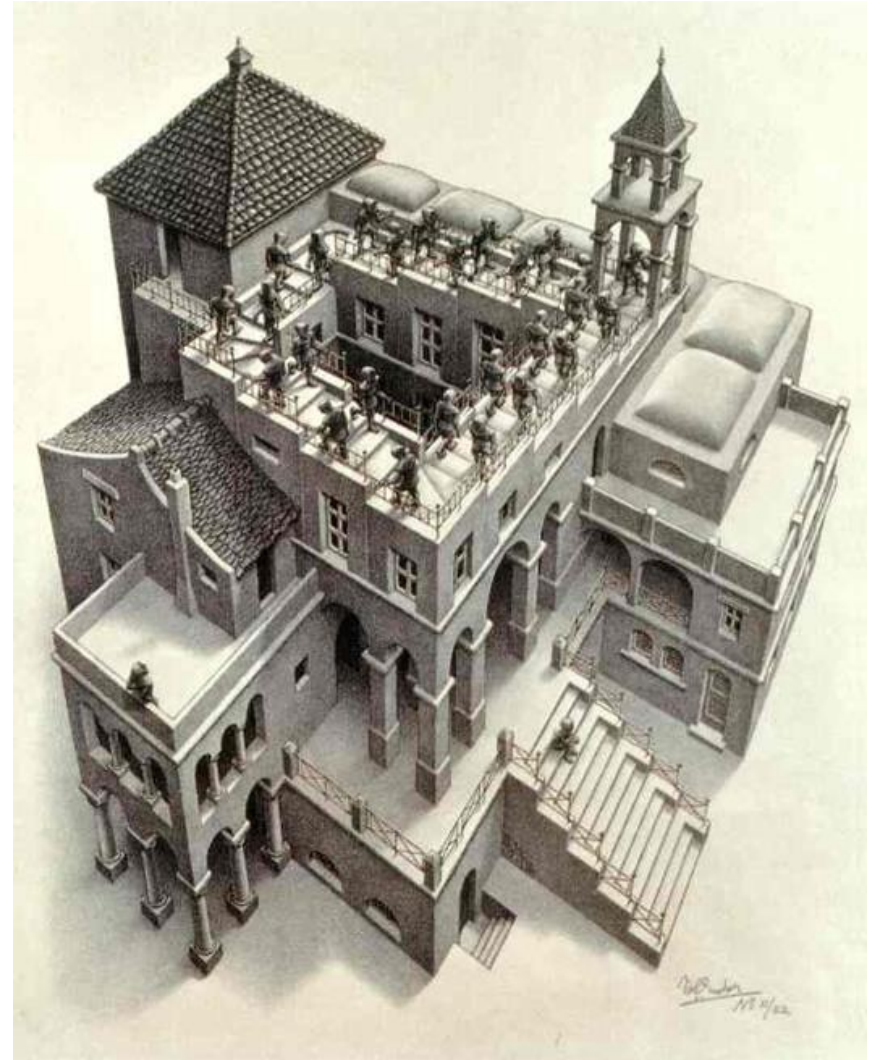
*Labyrinthe*  
Vue générale  
FRANCIS DELACOUR



*Olympe dans le labyrinthe d'eau*  
vers 1510  
Lorenzo Leonbruno



MC Escher  
*Relativité*  
1953



*Montée et Descente*  
Maurits Cornelis Escher  
1960

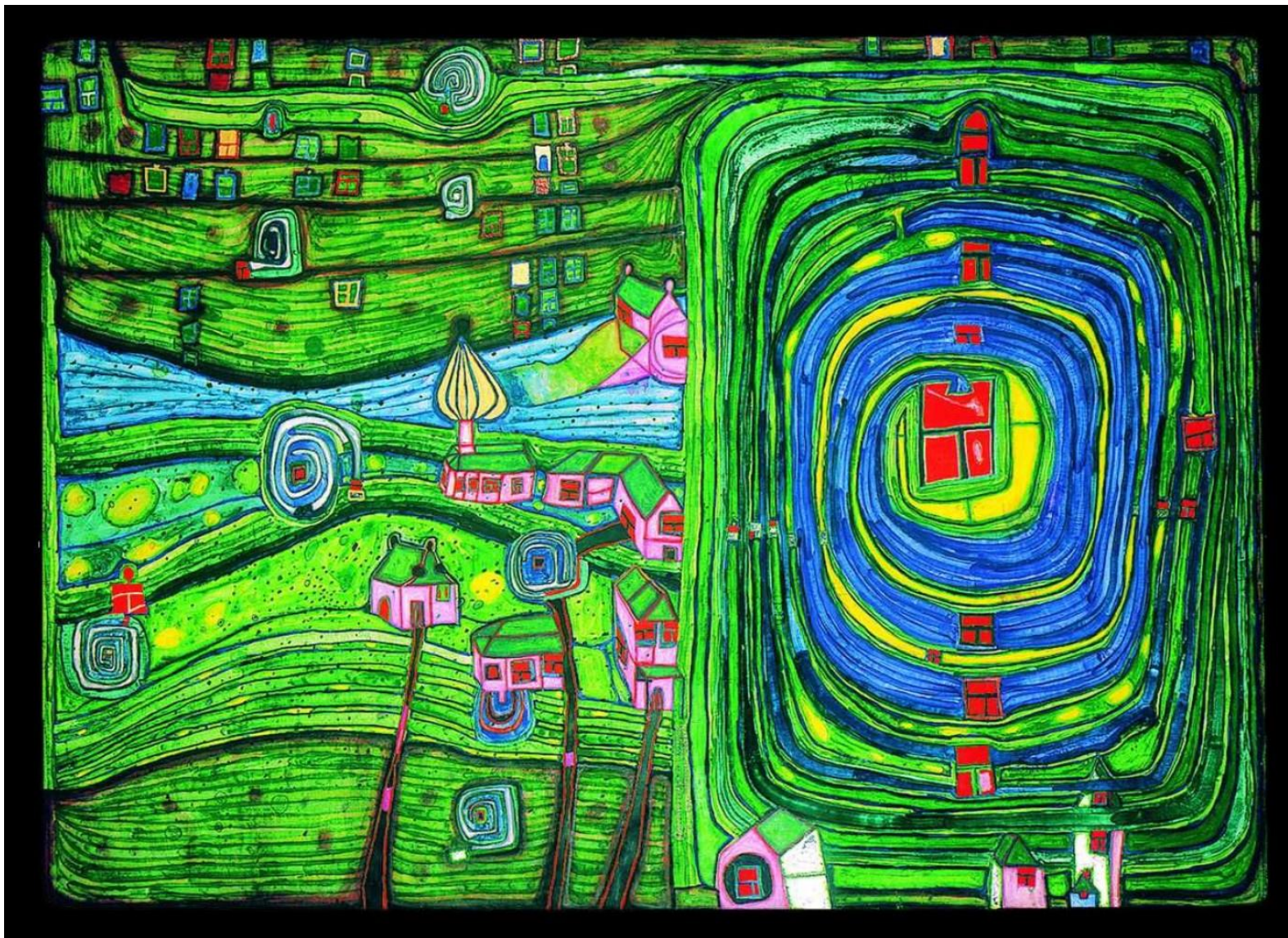


Hundertwasser  
*Le jardin des morts heureux*  
1953



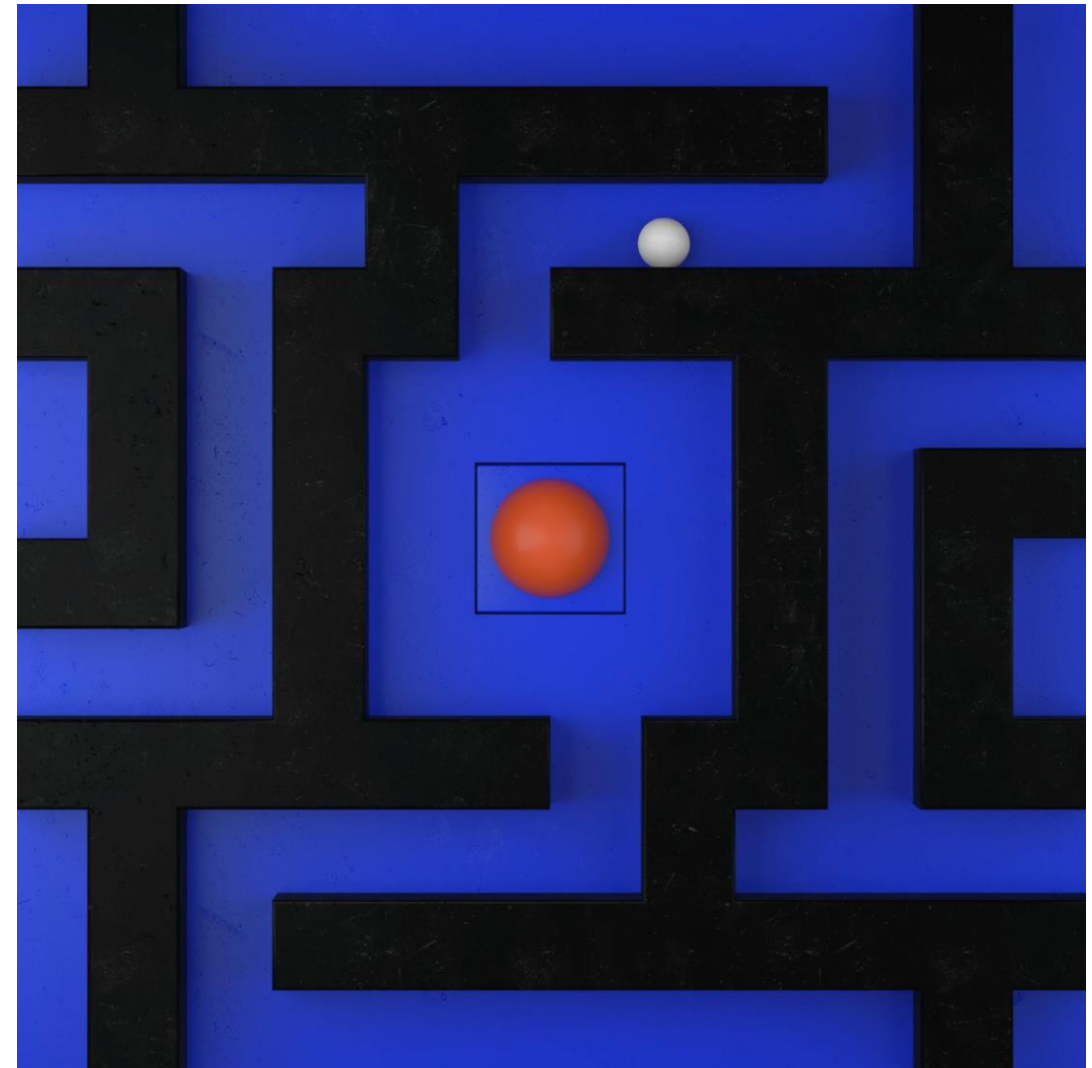


Friedensreich Hundertwasser  
*The Big Way*  
1955



Friz Hundertwasser  
*Verdure pour ceux qui pleurent la campagne*  
1974

*Thésée*  
*Le labyrinthe de Dédale*  
Stephen Kelleher



Vidéo : Les mythes antiques résumés en toute simplicité visuelle

<https://www.actualitte.com/video/les-mythes-antiques-resumes-en-toute-simplicité-visuelle/89734>



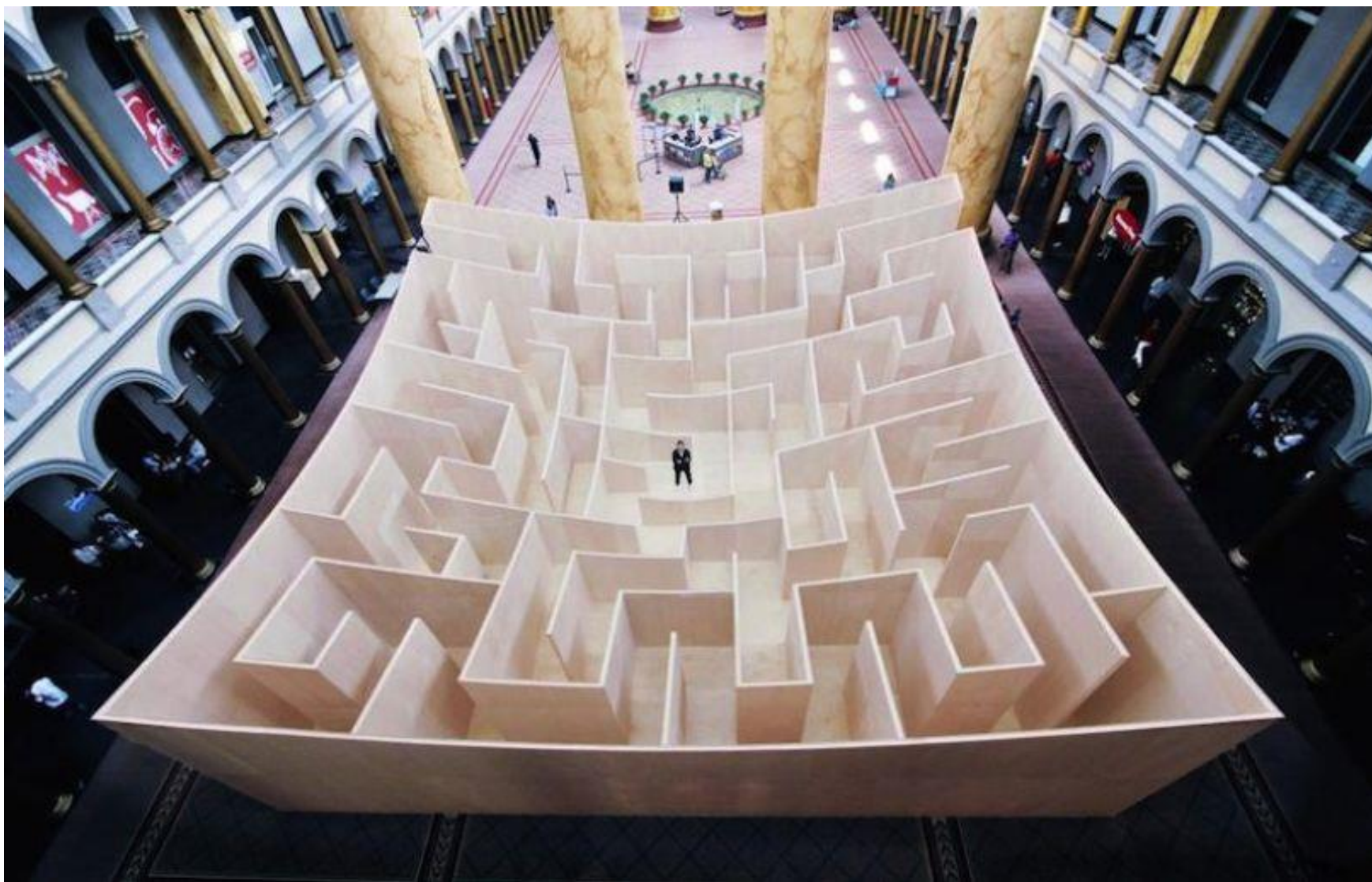
Jean Philippe Ramette  
*Eloge de la paresse*  
1998



Léonard de Vinci



*Labyrinthe de La Mémoire*  
Chaumont Sur Loire



L'architecte Bjarke Ingels a investi le hall du National Building Museum de Washington avec son installation "Big Maze", ou "grand labyrinthe"



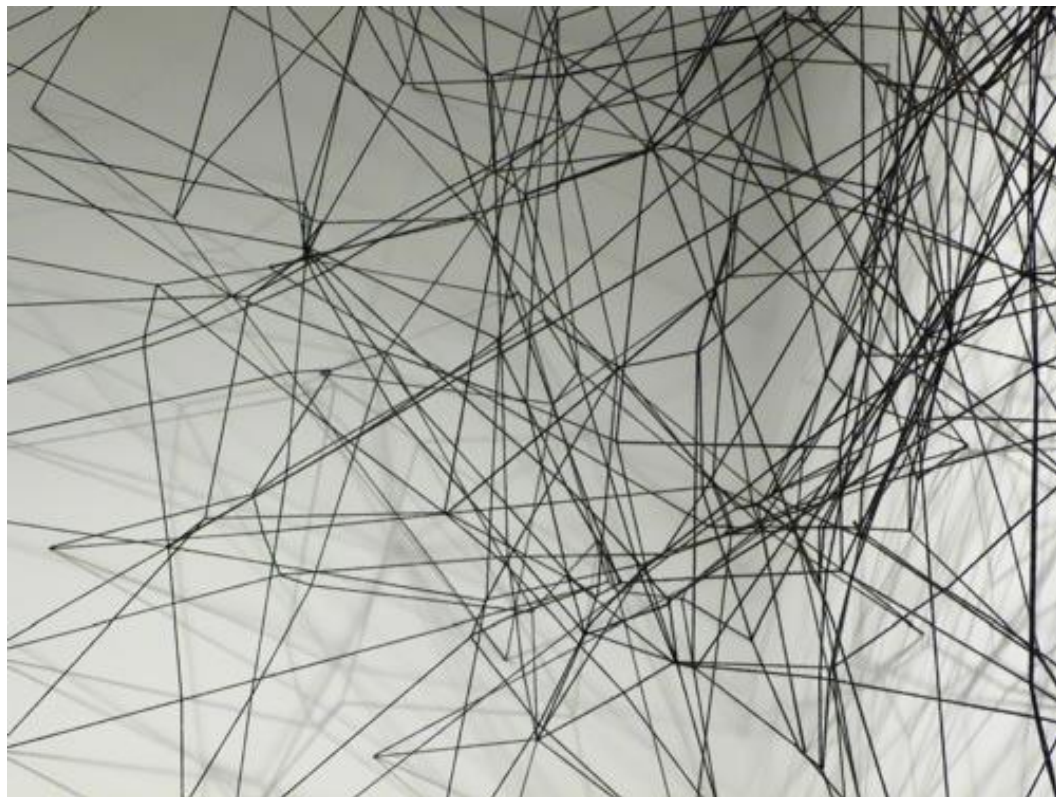
sculpture de 250 000 ouvrages littéraires en labyrinthe  
Southbank Centre de Londres  
Marcos Saboya et Gualter Pupo



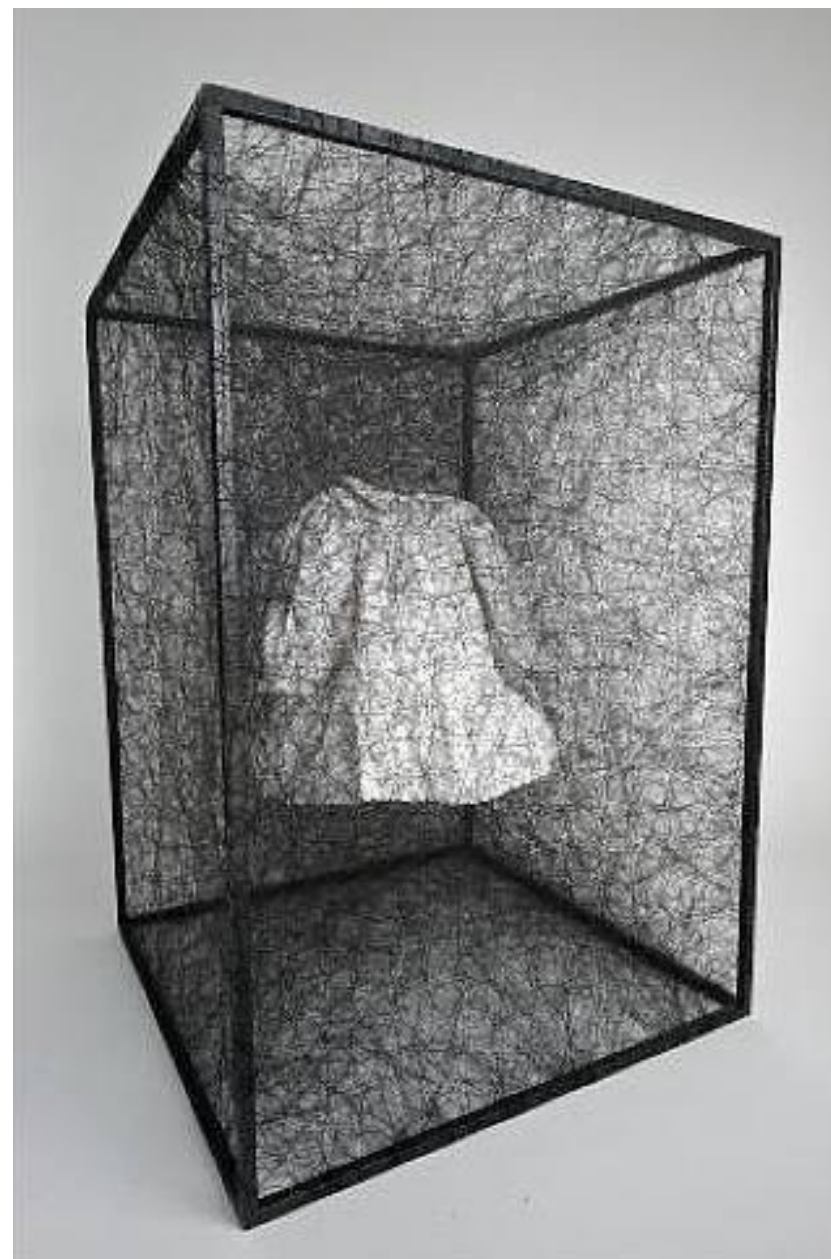
Michelangelo Pistoletto  
*le labyrinthe*  
*Installation* au Centquatre de Paris, 2014







Chiaru Shiota  
*inside/outside*, 2007





Installation éphémère *Memory of the Ocean*  
Chiharu Shiota  
Le Bon Marché Rive Gauche, Paris



*Transarquitetônica, le labyrinthe géant en bois*  
Henrique Oliveira  
2014

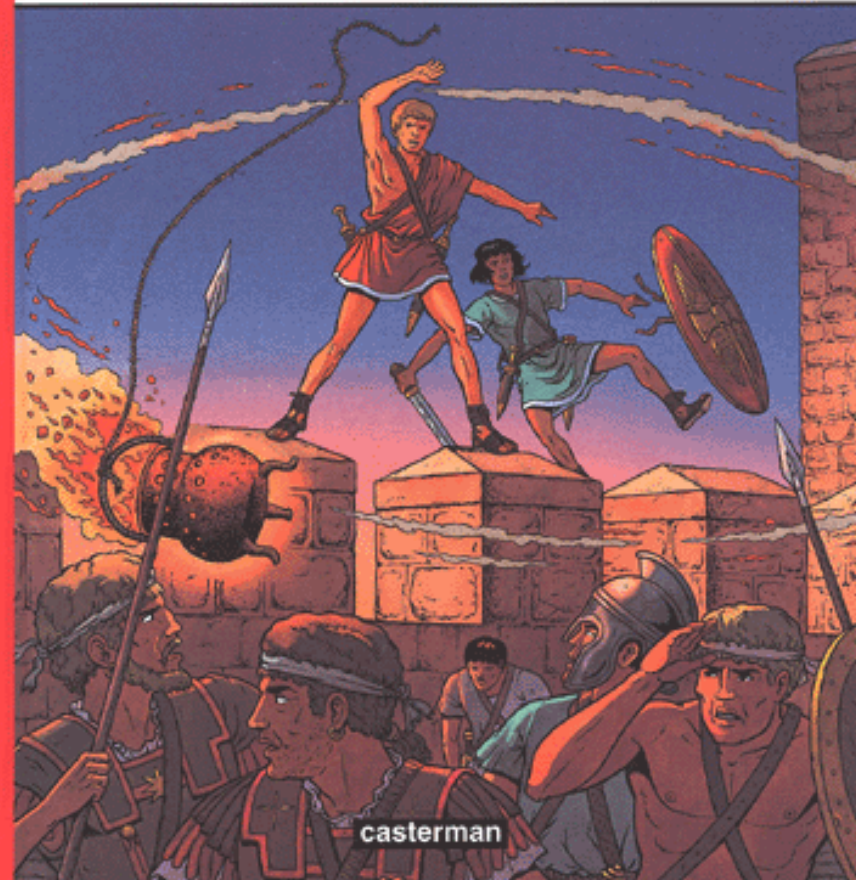


ALIX



J. MARTIN  
R. MORALES

# LA CHUTE D'ICARE



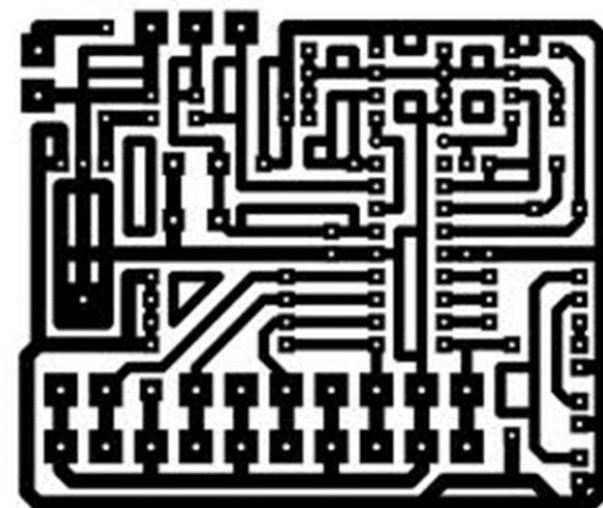
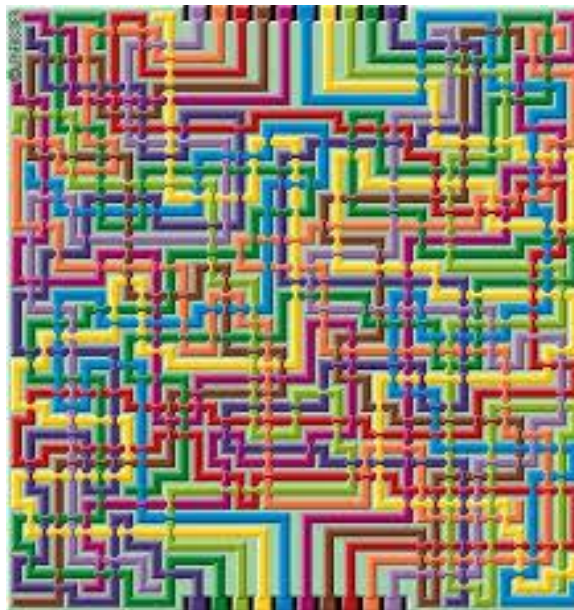
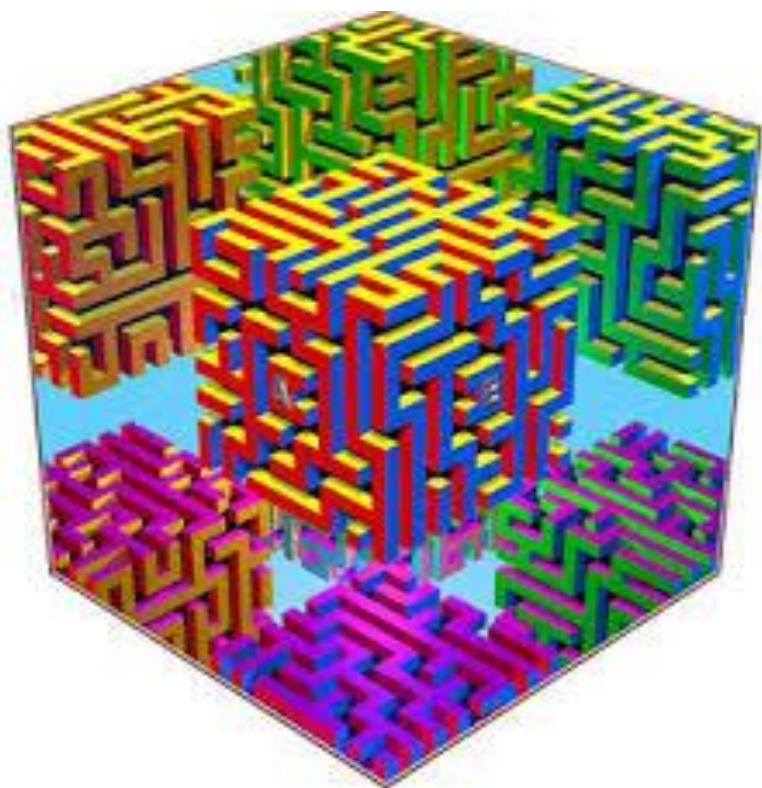
casterman

la petite fille  
qui marchait sur les lignes



merci

Labyrinthes vectoriels



Circuit imprimé