



# Petits et Grands

Projet Départemental proposé par les Conseillers Pédagogiques en Arts Plastiques,  
Inspection Académique du Pas-de-Calais.  
Marie-Paule BRANDT, Marie-Lise DAUBELCOUR, Jocelyne DESFORGES, Vincent DUCOURANT  
Jacques DUPUICH, Bernadette SAUVAGE, Danielle VERSHELDE  
et le photographe Patrick DEVRESSE.

Après avoir cartonné, taillé dans les mots, après avoir portraituré, traité les vaches ou encore tiré les ficelles du rideau 2000, nous vous proposons, comme chaque année, notre petit thème pour cette grande année scolaire.

Le petit « un » va débarquer sur notre beau 2000 tout rond... Le passage a eu lieu, les liens tiennent bon et la trame est tissée... Qu'il danse maintenant le Petit sur cette immense estrade.

« **Petits et Grands** »... Voilà donc l'idée autour de laquelle nous vous invitons à faire graviter vos recherches plastiques et élucubrations en tous genres, autant de petits ruisseaux rafraîchissants dans la grande rivière de l'impératif enseigné.

Chaque année, l'Inspection Académique nous permet de diffuser dans toutes les écoles et établissements spécialisés du Pas-de-Calais un document d'une trentaine de pages présentant des pistes de travail autour du thème choisi.

Cette fois : un *petit* document et une *grande* affiche.

En effet, le thème « Petits et Grands » étant particulièrement ouvert et vaste, nous avons pensé que ces quatre pages suffiraient à vous en lancer les grandes lignes. Vous pourrez, par contre, ré-exploiter nos documents précédents pour mettre en œuvre plastiquement ces quelques idées forces. Le thème est un prétexte. Quel qu'il soit, les procédés se rejoignent.

Par contre, chaque classe se verra remettre une affiche. Celle-ci ne se veut pas être une œuvre graphique mais un outil de travail. Il faut la considérer comme l'amorce d'un mur d'images, ou l'ébauche d'un Musée de classe. A vous de prolonger, d'inciter les enfants à chercher, à collecter d'autres « images » illustrant ce thème.

Les petits carrés constituant cette grande affiche sont autant de clins d'œil, de stimuli visuels, autant de sources distillant des petites idées.

Le choix de « *Petits et Grands* » en Arts Plastiques implique immédiatement l'idée de **contraste**. Celui-ci est déterminant dans nombre de productions artistiques. Contrastes de couleurs, de quantité, de qualité, de formes, de matières, contrastes d'ordre plastique ou intellectuel... Tous peuvent être appelés. « *Petits et Grands* » est loin de se limiter à l'idée de taille du vivant... Et surtout, **décontrastons-nous**...

*" Les éléphants sont généralement dessinés plus petits que nature, mais une puce toujours plus grande ".*  
Jonathan SWIFT

Les enfants sont sensibilisés à la notion de taille... Petits mais pas encore grands, ils le seront plus tard... Pourtant lorsqu'ils se conduisent bien, ils sont déjà grands...

Du point de vue plastique peut-on représenter quelque chose de grand sur une petite feuille ? est-ce une grande chose ? une chose effectivement importante ? ou proche ?

Notion de proportion et d'échelle, d'isolement et de solitude, à placer dans un contexte et toutes sortes de présentations .

Voici proposés, présentés à la première personne du singulier, quelques petits problèmes à résoudre plaçant les enfants en situation de recherche. Ils sont suivis, en parallèle, d'applications photographiques envisageables.

En effet, si l'intérêt du travail photographique à l'école n'est plus à démontrer, nous pensons qu'il serait particulièrement pertinent cette année de faire appel à la richesse de ses apports.

Il va de soi qu'il ne s'agit pas là d'une liste exhaustive et encore moins d'une suite plus ou moins logique. Chacun y puisera la ou les pistes à suivre, l'une pouvant faire appel à l'autre.

Parallèlement, on incitera les enfants à collecter toutes sortes d'images, d'objets, de phrases, d'histoires, de livres, de reproductions d'œuvres d'artistes que l'on peut relier à ce thème. Travail incontournable, permettant d'établir de nouvelles confrontations et de rebondir dans l'avancement du projet.

### **Petits problèmes**

#### **J'ORGANISE LA RENCONTRE DE PETITS ET DE GRANDS**

- En travaillant la composition, association d'éléments de tailles différentes :
  - Empreintes, taches, frottages.
  - Traces de gestes plus ou moins amples, en variant les outils.
  - Lettres et graphismes
  - Représentations de personnages, d'animaux, de végétaux, d'objets.....
- Présentation de volumes en variant les installations (poser, superposer, aligner, accumuler, inclure, suspendre, ...).
- Mises en scènes de choses et d'images diverses dans des cadres ou des boîtes.

#### **JE RACONTE L'HISTOIRE DE PETITS ET DE GRANDS**

*(Ou quand les rencontres racontent des histoires)*

Donner du sens aux associations, présentations et mises en scènes du travail précédent.

" *Petits et grands* " ne recouvre pas seulement l'idée matérielle de taille, grandeur et petitesse. Il peut avoir des sens abstraits : le grand menace (*le géant, l'ogre*), le petit a peur (*le petit Poucet*), il prend sa revanche (*David et Goliath*) le grand peut aussi protéger le petit, le faible (*le bon génie*). Les mythes et les légendes utilisent souvent ce rapport dans un registre symbolique.

#### **JE SURPRENDS PAR UN CHANGEMENT D'ECHELLE**

Déconcerter le regard du spectateur en lui imposant une autre vision de la taille habituelle d'un ou plusieurs éléments.

Chercher un agencement qui provoque une rencontre inattendue.

Stupéfier par une présentation inadaptée (un socle ou un cadre disproportionné)

#### **J'ENORMISE UN DETAIL**

Isoler un détail ou un motif que l'on transforme, déforme, agrandit, ..., par différents moyens pour une proposition d'échelle démesurée et impressionnante.

### **JE MULTIPLIE UN PETIT POUR FAIRE UN GRAND**

Présentation d'un même élément (à plat ou en volume) reproduit en plusieurs exemplaires.

Dessins, photocopies, photographies, ..., qui peuvent être alignés, superposés, accumulés.

### **J'ACCUMULE DES PETITS POUR FAIRE UN GRAND**

Réalisation d'un travail de grande taille à partir de l'amoncellement d'images, de dessins, d'objets,...ayant un rapport commun et liés les uns aux autres.

### **JE DEFORME LES FORMES**

Interventions sur la silhouette d'un ou plusieurs éléments en l'étirant, l'allongeant, l'élargissant, le rétrécissant, l'écrasant, ...

Soit en travaillant l'image soit en jouant sur la matière.

### **JE PRENDS LA MESURE DE L'ESPACE**

Confrontation entre la solitude d'un élément et l'immensité, le vide ou la foule. La seule présence du petit traduit l'idée de la relativité des choses et donne toute la force à la réalisation.

### **« JE SURVEILLE LE PETIT »**

Il peut aussi s'agir de jouer sur les mots, et de mettre en scène plastiquement des expressions de la vie quotidienne. Quelques exemples figurent sur l'affiche. Chacun trouvera bien un « petit quelque chose »...

### **Quelques idées d'applications photographiques :**

***J'organise la rencontre de petits et de grands.*** Photographier des boîtes à images dans lesquelles des mises en scènes ont été organisées (collages, assemblages de petits jouets, avec variations d'échelles...)

***Je raconte l'histoire de petits et de grands.*** Revisiter et mettre en images (roman-photo) les mythes et légendes, les histoires qui tournent autour de ce thème.

***Je surprends par un changement d'échelle.*** Utiliser le cadrage, les angles de prises de vues, la profondeur de champ, pour changer la vision et les rapports d'échelle.

***J' "énormise" un détail.*** Utiliser les objectifs ou les réglages macrophotographiques pour photographier les détails de petite taille.

***Je multiplie un petit pour faire un grand.*** Coller une photographie unique répétée un grand nombre de fois (dans un même sens ou variant de façon pré-définie).

***J'accumule des petits pour faire un grand.*** Photographier autour d'un thème, d'une idée et assembler les images pour en former une grande.

***Je déforme les formes.*** Utiliser les possibilités de l'ordinateur pour déformer une image.

***Je prends la mesure de l'espace.*** Photographier un élément qui marque l'espace dans un environnement démesuré.

***Je surveille le petit.*** Photographier des mises en scènes originales ou cocasses d'expressions et jeux de mots du langage courant.