

Stratégies de découverte d'une image

Dévoiler progressivement

Afin de permettre une découverte progressive et l'émission d'hypothèses, on peut dévoiler l'œuvre par :

- *Dévoilement des éléments inducteurs* : des caches occultent certains éléments choisis

- *Dévoilement par ouverture en fenêtres successives* : des fenêtres découpées et numérotées dans un support cachant la totalité de l'œuvre

- *Dévoilement par découpage* : un support-puzzle cachant la totalité de l'œuvre ; les morceaux seront dévoilés un par un selon l'ordre choisi

- *Dévoilement par déroulement progressif* : un support se déroule de haut en bas ou de gauche à droite

Regarder avec des accessoires

On peut « agir à distance » sur le tableau pour en percevoir les détails grâce à des accessoires fabriqués par les élèves ou le maître pour voir de près, voir de loin.

- *Une loupe* : regarder avec une loupe permet de voir la touche, les détails qui peuvent échapper à l'œil nu.

- *Une longue-vue* : Regarder avec une longue-vue confectionnée dans un rouleau de carton ou d'un viseur (cadre-fenêtre) permet de délimiter une petite surface et de mieux la percevoir.

- *Des lunettes colorées* : Regarder avec des lunettes à verres de couleur fabriquées en rhodoïd coloré permet de changer la perception en modifiant les effets colorés pour mieux s'apercevoir de leur importance dans l'impression, l'ambiance, le sens donné au tableau.

- *Une trame* : Regarder à travers une fenêtre tendue d'une trame plus ou moins translucide qui trouble momentanément la perception et fait par comparaison prendre conscience de ce qui est.

- *Un crayon* : Regarder avec un crayon, dessiner un détail, un élément permet de la percevoir en détail et donc de mieux la comprendre ; le carnet de croquis s'avère être un outil indispensable à la mise en mémoire de ces rencontres.

Comparer avec d'autres œuvres ou productions

En comparant un tableau à un autre ou à plusieurs autres, on peut découvrir ses particularités et identifier les ressemblances ou les différences qui tiennent au style, au sujet, à la palette, à l'époque.

Comparer

- A partir de deux œuvres d'un même artiste, proches l'une de l'autre sur le plan plastique, rapprocher et chercher leurs différences et leurs ressemblances.
- A partir de deux œuvres d'artistes différents, mais traitant d'un même thème ou présentant une technique semblable, rapprocher et chercher leurs ressemblances et leurs différences dans le choix du sujet, dans le thème traité, dans les techniques employées, ou dans les divers procédés plastiques.

Confronter

Après un travail de recherche plastique, confronter la production à l'œuvre pour en définir les points communs, les différences ; comparer, confronter, et, à l'occasion, transformer les productions ou investir un nouveau champ de recherches.

Composer et mettre en scène

- A partir d'une nature morte, choisir des éléments que l'on identifiera aux éléments représentés dans l'œuvre (objets, éléments naturels, tissus...) ; les disposer en respectant leurs positions dans l'espace et ne tenant compte du point de vue de celui qui regarde (se donner des repères spatiaux)
- A partir d'une œuvre permettant la mise en scène de personnages, de leurs positions, de leurs attitudes, mimer l'expression, la gestuelle, la composition de l'espace. (portrait, scène historique, scènes de genre...) Photographier pour garder une trace.

Se mettre en jeu

Regarder un tableau est une affaire personnelle, il faut un investissement. On peut demander aux élèves de :

- se mettre à la place de l'artiste pour expliquer à d'autres les choix de couleurs, de formes, de positions...

- se mettre à la place d'un personnage et imaginer ce qu'il peut penser, dire, faire...

-dire ce que l'on voit ou ce que l'on imagine, ce que l'on croit identifier. A travers le regard porté sur les personnages, imaginer un dialogue entre eux grâce aux postures, regards mouvements perçus. Proposer différents tons pour jouer la scène (humoristique, mystérieux...)

-donner un titre, en choisir un parmi plusieurs proposés et justifier de son choix.